

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية | الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات



امتحان بكالوريا التعليم الثانوي | دورة: 2018

الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها | المدة: 04 سا و30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

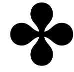
النّصّ:

قال الشّاعر العراقيّ إبراهيم خطاب الزّبيدي:

1) يا أيّها الشّعب الأبيُّ تحيّة ... أنت الحسامُ الصّارم البتّار
2) فيك الخلود وأنت أنت رجاؤنا ... يا أيّها المقدام والمغوار
3) يا مَنْ (**أبى خسف الطّغاة**) بثورة ... فيّاضة بِرَدى **الضَّنى** إعصار
4) سِرْ فالعروبة في ركابك واستعر ... فالصُّلْبُ لا تثنيه إلاّ النّار
5) سِرْ أيّها **الشّعب** العظيم فإنّنا ... جئنا إليك وقلبُنا فوّار
6) سننال صرحك يا فرنسا إنّنا ... لا نستكين ومجدنا ينهار
7) سترينَ شأنك والقيود ثقيلة ... في ساعديْكِ، فحتفك الأبرار
8) إيه فرنسا يا رذيلةُ إنّنا ... في ساحنا لا يربح الغدّار
9) سترينَ غيدكِ للكماة خوادمًا ... ورجالهنّ بنارنا قد خاروا
10) هذا جزاء الغادرين فإنّهم ... ختلوا الحقوق فكبّلت أقطار
11) شعب الجزائر لا (**يلينُ بكيدهم**) ... سيظلُّ في ساح الوغى إيثار
12) حتّى ينال حقوقه وعرينَه ... كي يستكين من اللّظى الأحرار

من كتاب الثّورة الجزائرية في الشّعر العراقيّ /عثمان سعدي
ط: 3- 1985 الجزائر/ ص: 29 - 30

المعجم اللّغويّ: الضّنى: الظّلم والعدوان، **الكماة:** الشّجعان.
الوغى: الحرب، **اللّظى:** نار الحرب.
الرّدى: الموت، **ختل:** غدر وخان.



الأسئلة:

أوّلا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) بِمَ استهلّ الشّاعر قصيدته؟ وما دلالة ذلك؟
2) ما الصّفات التي أضفاها الشّاعر على مخاطَبِه في الأبيات الثّلاثة الأولى؟
3) علامَ حثّ الشّاعر الشّعب الجزائريّ في البيتين الرّابع والخامس؟
4) مَن المخاطَب في البيت السّادس؟ وبمَ يتوعّده؟
5) ما الغرض الشّعريّ الّذي ينتمي إليه النّصّ؟ علّل.
6) أُنثر الأبيات [من 6 إلى 9].

ثانيا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

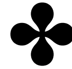
1) سمِّ الحقل الدّلاليّ للألفاظ الآتية: (الأحرار ـ الثّائرون ـ المقدام ـ المغوار).
2) عيّن المسند والمسند إليه في قول الشّاعر: " القيود ثقيلة " في البيت السابع.
3) أعرب ما يأتي إعراب مفردات، وإعراب جمل:
أ. إعراب مفردات: - " **الضّنى** " في البيت الثالث.
- " **الشّعب** " في صدر البيت الخامس.
ب. إعراب جمل: - " **أبى خسف الطّغاة** " في البيت الثالث.
- " **يلين بكيدهم** " في البيت الحادي عشر.
4) ما نوع الصّورتين البيانيتين الآتيتين؟ اِشرحهما ووضّح سرّ بلاغة كل منهما:
ـ "**مجدنا ينهار**" (البيت السادس)
ـ "**العروبة في ركابك** " (البيت الرابع)
5) قطّع البيت **الرّابع** تقطيعا عروضيّا وسمّ بحره.

ثالثا: التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

إنّ الثّورة الجزائرية ثورة عملاقة، صهرت الإنسان الجزائريّ فانبرى ينافح عن وطنه ويضحي لاسترجاع سيادته وانبعثت في الأمّة حياة تتغذى من القيم الإنسانية السامية التي حملت لواءها الثورة الجزائرية.

- تناول أهمّ القيم الّتي قامت عليها الثّورة الجزائريّة ومدى تجاوب الشعر العربي معها واذكر أهم الشعراء الذين تغنوا بأمجادها.

انتهى الموضوع الأول



الموضوع الثاني

النص:

قال الشيخ البشير الإبراهيمي:

" الأديبُ إنّما يكون أديبا بحقّ حين يكون أمينَ القلم صادقَ البيان ينقُلُ إحساسه إلى قارئه في عمقٍ وصدق، فلغَةُ الأدب وحدَها هي التُّرجمانُ الأمينُ لعواطفِ هذه **الشّعُوب**، واللّسانُ المُبينُ الّذي يعرضُ خَلجَاتها، ويُفْصِحُ عن آمالها وآلامها، والأديبُ لا يعرفُ الإقليميّة ولا الحدود، ما دام صادقا في التَّعبيرِ عن حاجاتِ قارئيه، نابعا عن بيئتهم، تتمثّلُ فيه خصائصُها الإنسانيّة، ولا تتكسرُ أمواجُه عند خُطوطِ الوهم الجغرافي، أو رُسومِ الحدِّ السياسي. إنَّه كالنّسيمِ يَحمِلُ العبيرَ أينما سارَ، يصْعد في ذِروة الجبل وينثـالُ إلى عُمْق الغَوْرِ، وينسَابُ على صفحات **الوادي**.

إنَّه ينطلق أبدًا، ويُسعدُ النَّاس بشَذَاه، ولا يبالون من أيِّ روض نشر ولا أيِّ سبيل عبَرَ، ما داموا **(يعرفون)** في عِطره أشذاء روضهِمْ و يحسُّون في تيّاره فوران إحساسهم و يَرون فيه أنفسَهم جادِّين أو هازلين، ضاحكين أو وَاجِمين فنحن نَسعدُ بالعمل الأدبيّ كما نَحْسُدُ في أنفسنا من ارتبط به ارتباط المتمنِّي بالأمل الحُلو، أو ارتباط الحيّ بواقعه سعيدًا أو أليما، أو ارتباط المرءِ بماضيهِ وذكرياته.

من أجل ذلك نهتزُّ له ونُحسّ دَبِيبَ الإعجابِ في أعماقنا بالأثر الأدبيّ الذي يصوّر لنا أملا مرجـــوًّا، أو جانبا من حاضرنا، أو صفحةً من ماضينا وأمجادنا ومُثلنا، لأنَّنا جزء من كلِّ ذلك، أو كلّ ذلك جزء منـّا.

فالأدبُ هو خلاصةُ التّجارب الإنسانيّة والثّقافة البشريّة خلال الأجيال وهو رباطٌ لا يَنفكُ بين النّاطقين بلغتـه والعارفين بلسانه...

وقضيّة القوميَّة العربيَّة تستمدُّ أقوى حُججها من واقع الأدب العربيّ وسُلطانه، ووحدةُ الأمّة العربيّة تتمثّلُ في وحدة هذا الأدب بصورة عمليَّة. وقضيَّةُ القوميَّة العربيّة ليست ميدانَ سلاحٍ أو حرب، وإنَّما هي ميدانُ عقلٍ وفكرٍ، والأديب في ميدان الفكر كالقائدِ بين يدي المعركة يوجِّهها بخبرته ويُديرُها بحكمته، ويقودُها بمواهبه ومعرفته إلى النَّصر المُبين...

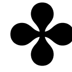
وأوَّل ما يجب أن نحميَ منه الأديبَ والأدبَ هو تلك العواصفُ الّتي تطفئُ جَذْوَتَهُ وتمسَخُ نورَهُ ورَوْنقهُ، وتمسّه بالعَوَزِ والكُدْيةِ والصَّعْلَكَةِ، فلا بدّ أن نبذلَ للأديب من رَحابَةِ الحياة ويُسْرِ العيشِ ما **(يجعله)** معتدلَ الحِسّ رَضيَّ النَّفْسِ، صادقَ التَّعْبيرِ، غيرَ ضَجِرٍ بضيقة وعُسْرِهِ..."

آثار الإمام محمد البشير الإبراهيمي/ جمع وتقديم نجله أحمد طالب الإبراهيمي

طبع دار الغرب الإسلامي. ط بيروت 1997 / ص: 211 – 212

المعجم اللغوي: ينثال ≠ يصعد ، **جذوة:** قَبس، الجمرة الملتهبة.

كدية: الاستعطاء.



الأسئلة:

أولا- البناء الفكري: (10 نقاط)

1) من هو الأديب الحقّ في نظر الكاتب؟ انطلاقا من النّص استخرج شرطين أساسيين للإبداع عند الأديب.

2) أشار الإبراهيمي إلى ما ينبغي حماية الأدب والأديب منه، وضّح ذلك.

3) عالج الكاتب في نصّه قضيّة أدبيّة هامّة، فيم تمثّلت؟ علام يدلّ ذلك؟

4) البشير الإبراهيمي من أبرز علماء جمعيّة العلماء المسلمين الجزائريّين. فكيف تجده في هذا النّص، أديبا أم عالما؟ علام يدلّ ذلك؟ وضّح.

5) للكاتب وجهة نظر في صلة الأدب بموضوع القوميّة. وضّحها، مبرزا رأيك فيما ذهب إليه.

6) لخّص مضمون النّص مراعيا التقنيّة.

ثانيا- البناء اللغوي: (06 نقاط)

1) استخرج من النّص أربعة ألفاظ تنتمي إلى حقل الأدب.

2) أعرب الكلمتين التاليتين إعراب مفردات: **(الشّعوب)** في قوله "هي الترجمان الأمين لعواطف هذه **الشعوب**".

و**(الوادي)** في قوله: "وينساب على صفحات **الوادي** ".

وأعرب الآتي إعراب جمل: **(يعرفون)** الواردة في قوله "ما داموا **يعرفون** في عطره أشذاء روضهم".

و**(يجعله)** الواردة في قوله: "ويُسر العيش ما **يجعله** معتدل الحس ..."

3) ما الأسلوب السّائد في النّص؟ علّل، ومثّل لذلك بمثالين.

4) حدّد معنى حرفي الجـرّ" **الباء** " و" **إلى**" في قول الكاتب: **(يوجّهها بخبرته ويديرها بحكمته، ويقودها بمواهبه ومعرفته إلى النّصر المُبين).**

5) اشرح الصورتين البيانيتين التّاليتين وحدّد نوعيهما، وبيّن قيمتيهما الجماليّة في كلّ من التّعبيرين الآتيين:

أ. (... فلغة الأدب وحدها هي التّرجمان الأمين...)

ب. (... إنّه كالنّسيم يحمل العبير أينما سار ...)

ثالثا- التّقييم النقديّ: (04 نقاط)

يعتبر محمّد البشير الإبراهيمي من روّاد المقال المرموقين في الجزائر في العصر الحديث.

- إلى أيّ مدرسة فنيّة ينتمي؟ علّل.
- اذكر مراحل تطوّر فنّ المقال وأهمّ خصائص كلّ مرحلة.
- إلى أيّ مرحلة ينتسب الإبراهيمي؟

انتهى الموضوع الثاني

عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزّأة	العلامة مجموع
أوّلا: البناء الفكريّ: (10 نقاط)		
1) استهلّ الشّاعر قصيدته بتوجيه تحيّة إكبار وإجلال للشّعب الجزائريّ الأبيّ. وهذا يدلّ على: تعظيمه وإجلاله لكفاح ونضال الشّعب الجزائريّ.	2 × 1	02
2) الصّفات التي أضفاها الشّاعر على مخاطبهِ في الأبيات الثّلاثة الأولى تتمثل في:(القوّة ـــ الإباءـــ الشّجاعة ـــ الإقدام ـــ المقاومة ـــ رفض الظّلم.).	6 × 0.25	01.5
3) يحثّ الشّاعر الشّعبَ الجزائريَّ في البيتين (الرّابع والخامس) على مواصلة الكفاح مدعوما بالأمّة العربية، مساندة وتأييدًا.	2×0.5	01
4) المُخاطَب في البيت السّادس هو المستعمر الفرنسي، ويتوعّده بالنّيل منه، وعدم الرّضوخ والاستسلام له.	2×0.5	01
5) الغرض الشّعريّ الّذي ينتمي إليه النّصّ: " الشّعر السّياسي التّحرّري " التّعليل: لأنّ الشّاعر تناول الثّورة الجزائريّة بأبعادها القوميّة داعيا إلى التّحرّر من قيد المستعمِر.	3×0.5	01.5
6) نثر الأبيات (من البيت 6 إلى البيت 9) مع مراعاة التّقنية: ــ – الحجم. – المضمون. – سلامة اللّغة.	03	03
ثانيا: البناء اللّغويّ: (06 ن)		
1) الحقل الدّلاليّ للألفاظ :(الأحرار ــ الثّائرون ــ المقدام ــ المغوار) هو: حقل الثّورة والكفاح.	0.50	0.50
2) تحديد المُسند والمسند إليه في: "القيود ثقيلة". المسند: ثقيلة (خبر)، المسند إليه: القيود(مبتدأ).	2×0.25	0.50
3) الإعراب: أ/ إعراب المفردات: الضّنى: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة منع من ظهورها التّعذّر. الشّعب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره. ب/ إعراب الجمل: – (أبى خسف الطّغاة): جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.	4×0.5	**02**

العلامة	التجزئة	عناصر الإجابة
02	2×1	– (يلين بكيدهم): جملة فعلية واقعة في محلّ رفع خبر. – تحديد نوع الصّورتين البيانيتين: – " **مجدنا ينهار**" شبه الشاعر المجد بالبنيان في الانهيار، وحذف المشبه به (البنيان)ودلنا عليه بلازمة من لوازمه وهي الفعل (ينهار)على سبيل "الاستعارة المكنية ". يكمن سرّ بلاغتها في تقوية المعنى وتوضيحه وتجسيده في إيجاز. –" **العروبة في ركابك**": كناية عن نسبة، وهي كناية عن مساندة العروبة للشعب الجزائري في كفاحه. يكمن سرّ بلاغتها في تقديم الحقيقة مصحوبة بالدّليل.
01	0.25 0.25 0.25 0.25	**5-العروض:** تقطيع البيت الرّابع وتسمية البحر: سِرْ فلْعرو | بة فيركا | بك وستعر فصْصُلْبلا | تثنيه إل | لننارو . /0//0/0/ | 0//0/// | 0//0/// 0//0/0/ | 0//0/0/ | 0/0/0/ . متْفاعلن | متفاعلن | متفاعلن متْفاعلن | متْفاعلن | متْفاعل . **بحر الكامل**
04	01 4 ×0.5 4×0.25	**ثالثا: التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)** تعدّ الثّورة الجزائريّة منطلقا للحركات التّحرّرية في الوطن العربيّ، وهذا ما جعلها مثارَ إعجاب وافتخار واعتزاز، وذلك لبطولات شعبها، وانتصارات جيشها، كما أنّها قامت على مبادئ نضاليّة راقية تتمثل في: – رفض الظّلم والهوان – البطولة والشّجاعة والاستشهاد – التّضحية من أجل الوطن والإخلاص له – التآزر ونكران الذّات – بلورة الوعي الثّوريّ والنّضاليّ عند الشّعوب – اتخاذ الكفاح المسلّح وسيلة لاسترجاع السّيادة – الاعتزاز بالوطن وثوابته. (يكتفي المترشح بذكر أربع قيم) ومن الشّعراء الذين تغنوا بأمجاد الثورة الجزائرية: إبراهيم خطاب الزّبيدي –شفيق الكمالي –سليمان العيسى –محمود درويش – مفدي زكريا –محمد العيد ال خليفة ...الخ.

<table>
<tr><th rowspan="2">عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)</th><th colspan="2">العلامة</th></tr>
<tr><th>مجزأة</th><th>مجموع</th></tr>
<tr><td>أولا البناء الفكري: (10 نقاط)
1) الأديب الحقّ في نظر الكاتب هو الذي يوفّق في نقل أحاسيسه إلى قارئه في عمق وصدق وأمانة وحسن بيان. وقد رسم الكاتب للإبداع عند الأديب ما ينبغي الاهتداء به، وعلى رأس ذلك ما حدّده من شروط رآها مواتية لإكساب المنتوج الأدبي صفة التّميّز وتمثّلت في:
ــ الجموح عن الإقليميّة والبعد عن الالتزام بالحدود الجغرافيّة
ــ صبغ الكتابة والإنتاج بالبعد الإنساني والصبغة العالميّة.</td><td>0.50
2×0.50</td><td>01.50</td></tr>
<tr><td>2) في نصّ الكاتب إشارة إلى ضرورة حماية الأدب من التيّارات والأهواء التي يمكن أن تؤثّر في رسالته فتعرقل حركته أو تُذهب بريق نوره ورونقه وجماله... وتــرزؤه في بلاغته وبيانه...
وحماية الأديب من العوز والصّعلكة والكدية تكون بتوفير رحابة الحياة ويسر العيش وهذا معين لاعتدال الحسّ ورضا النّفس وصدق التّعبير إثراءً لعمليّة الإبداع الأدبيّ.</td><td>2×0.50</td><td>01</td></tr>
<tr><td>3) القضيّة الأدبيّة الهامّة التي عالجها الكاتب في نصه تمثّلت في رسالة الأدب والأديب وضرورة ولوج بابه بتمكن وكفاءة للمحافظة على رونق الأدب وجماله وحسن بلاغته وبيانه... ويدلّ ذلك على حسن اهتمام الكاتب بالأدب وحب الارتقاء به فكرة ولغة إلى مصاف الآداب التي فرضت نفسها وحققت صفة العالميّة وعالجت التّجارب الإنسانيّة والثّقافة البشريّة...</td><td>3×0.50</td><td>01.5</td></tr>
<tr><td>4) البشير الإبراهيمي قطب من أقطاب جمعيّة العلماء المسلمين الجزائريين لكن في هذا النّصّ نلمس نبرة الأديب الألمعي ونظرة النّاقد المتمكّن من رسالته لغة ومعنًى وموجّها لخطى الأدباء نحو المسار الصّحيح لرسالة الأدب الذي ينبغي أن يهزّ أعماق المتلقّي ويشعره بدبيب الإعجاب والتّقدير في نفسه..ويدلّ ذلك على سعة إطلاع الكاتب في مجال الأدب ونبوغه فيه....</td><td>3×0.50</td><td>01.50</td></tr>
<tr><td>5) " إذا أردت بأمّة شرّا فأجهز على أدبها" إذ للأدب صلة وثيقة بالبيئة التي فيها نشأ ومن أفكارها تغذّى ومن ثقافتها تزوّد، والأدب العربي من ذلك القبيل، فيرى الإبراهيمي أنّ القوميّة العربيّة وقد نطق الأدب العربيّ بلسانها وارتشف من ينابيع ثقافتها فإنّها تستمدّ حججها من واقع هذا الأدب وسلطانه وهو من مقوّمات وحدة توجّهها لكونه وعاء فكــرها ومترجم عقليتها...</td><td>0.75</td><td>01.5</td></tr>
</table>

	0.75	والإبراهيمي مربٍّ حكيم وموجّه قدير يرشد إلى أسباب الوحدة، وهو في هذا النّصّ يوضّح تلك العلاقة بين الأدب العربي وقومه لكونه يعبّر عن خلجات الأمّة وآمالـــها وآلامها. وربّانُ سفينة الأدب الذي يحميها من العواصف الهوجاء، والتيّارات الماكرة السّاعية إلى إطفاء جذوته إنّما هو الأديب، وهذا رأي لا جدال فيه والإبراهيمي فيه مصيب (يؤخذ بعين الاعتبار رأي التلميذ مدعّما بالحجج)
03	3×01	6) **تلخيص النص بمراعاة التقنية:** التلخيص يراعى فيه: ✓ مضمون النص. ✓ الإيجاز اعتمادا على أسلوب المتعلّم. ✓ سلامة اللّغة نحوا وصرفا وإملاء.
01	4×0.25	**ثانيا البناء اللغوي:(06 نقاط)** 1) أربعة ألفاظ تنتمي إلى حقل الأدب:"**القلم ــ البيان ــ اللّسان ــ الأثر ــ التّعبيرــ الأديب.**"
02	0.5 0.5 0.5 0.5	**02/ <u>الإعراب:</u>** **<u>الشعوب:</u>** بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره **<u>الوادي:</u>** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على آخره منع من ظهورها الثقل **ــ إعراب الجمل: أ ــ (يعرفون):** جملة فعلية في محل نصب خبر "مادام". **ب ــ (يجعله): جملة** صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.
01	4×0.25	2) الأسلوب السّائد هو الأسلوب الخبري . لأن الكاتب في مقام تقرير قضيّة أدبيّة متعلّقة برسالة الأدب والأديب. نحو قوله: " **الأديب إنّما يكون أديبا بحقّ حين يكون أمين القلم صادق البيان...**" " **الأدب هو خلاصة التّجارب الإنسانيّة والثّقافة البشريّة...**"
0.50	2×0.25	3) تحديد معنى حرفي الجرّ"الباء"و "إلى": * معنى حرف الجرّ"**الباء**" : يفيد الاستعانة. *معنى حرف الجرّ "**إلى**" : يفيد انتهاء الغاية الزمنيّة.

<table>
<tr>
<td>

05/ نوع الصورة البيانية وسرّ جمالها في التّعبيرين:

<table>
<tr><th>الصورة البيانية</th><th>نوعها</th><th>شرحها</th><th>سرّ بلاغتها</th></tr>
<tr><td>"لغة الأدب...هي الترجمان الأمين"</td><td>تشبيه بليغ</td><td>شبّه لغة الأدب بالترجمان فحذف وجه الشبه والأداة</td><td>تقريب المعنى إلى ذهن المتلقّي وإضفاء لمسة بلاغية.</td></tr>
<tr><td>" إنّه كالنّسيم... أينما سار".</td><td>تشبيه تامّ</td><td>شبّه الكاتب الأديب بالنّسيم السّاري وورد في الصورة كل أركان التشبيه.</td><td>تقريب الصورة وترسيخها في الأذهان إضافة إلى اللمسة البلاغية.</td></tr>
</table>

تقبل الإجابة الآتية : "يحمل العبير" استعارة تصريحية .حيث صرح الكاتب بالمشبه به وهو العبير وحذف المشبه وهو الأدب . أثرها التأكيد على دور الأديب وتأثيره في محيطه.

</td>
<td>0.75
0.75</td>
<td>01.5</td>
</tr>
<tr>
<td>

ثالثا التقييم النقدي: (04 نقاط)

محمّد البشير الإبراهيمي من روّاد المقال المرموقين في الجزائر في العصر الحديث، واكب فترة النّهضة العربيّة وأسهم بكتاباته في إثراء السّاحة الثقافيّة والأدبيّة بأسلوب رصين وبلاغة عالية.

ـــ وهو ينتمي إلى مدرسة الصّنعة اللفظيّة الّتي تنضوي تحت لواء الكلاسيكيّة التي تعلي من شأن النّظرة العقليّة وتعنى بالأسلوب البليغ، وتسعى إلى إحياء أمجاد الأمّة وآدابها...

ـــ وقد شهدت المقالة مراحل ثلاثة تمثلت في:

- **مرحلة النشأة** وهي المرحلة التي خطت فيها المقالة خطواتها الأولى، وكان الاهتمام فيها منصبا على الشكل على حساب المضمون.
- **مرحلة التخلص من قيود الصنعة اللفظية** وفيها شهدت المقالة اهتمام كتابها بالشكل إضافة إلى المضمون المتخلص من الزخرف اللفظي مع الإقتراب من عامة الناس.
- **مرحلة النضج والاكتمال** وفيها اهتمّ الكتاب بالموضوع أكثر من اهتمامهم بالشكل مع المحافظة على رصانة اللغة ورونقها.

ـــ وقد عاصر الإبراهيمي مرحلة شهدت فيها المقالة مكانة عالية بوجود الصّحافة وانتشارها فكان فيها فارسا مقداما، وأدرك مرحلة اكتمال المقالة ونضجها فغطّى السّاحة الثقافيّة بواسطتها عن جدارة واستحقاق.

</td>
<td>2
1.5
0.5</td>
<td>04</td>
</tr>
</table>



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية



الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

دورة: 2018

الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار في مادة: الفلسفة

المدة: 04 سا و 30 د

عالج موضوعا واحدا على الخيار

الموضوع الأول: هل الحكم المطلق كفيل بحفظ أمن الدولة واستقرارها؟

الموضوع الثاني: يُقال: "بلغت العلوم الإنسانية مصاف الدّراسات العلمية بتجاوز العوائق الابستيمولوجية "

دافع عن صحة هذه الأطروحة.

الموضوع الثالث: "**النّص**"

«... وعلماء النفس الذين يُنكرون الإرادة الإنسانية، يرون أنّ أعمال الإنسان كلّها من نوع واحد وهو الأعمال المنعكسة التي تتم آليا وتلقائيا، ونحن نوافق على أنّ جميع أعمال الإنسان لا يمكن إلاّ أن تكُون من طبيعة واحدة ونوع واحد، ولكن من نوع الأعمال الإرادية أي تلك التي يتحكّم فيها الإنسان بإرادته إنْ شاء أجراها وإنْ شاء منعها.

وحسبنا أنْ نحلّل أيّ عمل إرادي لنرى أنّه ينطبق على سائر نشاط الإنسان... ومادام من المسلّم به أنّ طبيعة الحياة وظروف البيئة، كلاهما في تغيّر دائم لا ينقطع، فإنّ الاستجابة لأيّ منبّه لا يمكن أنْ تتكرّر بتماثل تام في حالتين حتّى ولو تعاقبتا على التَو، ومادام الأمر كذلك فلا مناصّ من تداخل هذه المراكز التّي يسمّونها المعدلات العصبيّة، والّتي نسمّيها نحن العقل، في كلّ حالة لتقرير ما ينبغي أنْ تكُون عليه الاستجابة. وكلّ ما في الأمر أنّه إذا كانت المشكلات أو المنبّهات الّتي تُعرض للإنسان من نوع المتشابه المطرد المستمر الذي لا يمكن تصوّر استمرار الحياة إلاّ باطراده فإنّ حلّ هذه المشاكل أو بالأحرى الاستجابة لها يتمُّ بسرعة يُخيّل لنا معها أنّها تحدث في نفس الوقت الذي يحدث فيه المنبِّه، كما أنّها تتمُّ بطريقة لا نكاد نلْحظها أو نشعر مقدّما بحدوثها، والسّبب في ذلك أنّها تحدث باطراد وثبات على نسق واحد... على أنّه حتّى هذه السّرعة في الاستجابة، والإحساس بعدم وجود فترة للتروّي والتّفكير بين المنبّه والاستجابة، لا يمكن أنْ يكون فرقا بين الأعمال التي توصف بالمنعكسة والآلية وبين الأعمال الإرادية. فإنّ بعض الأعمال الإرادية، بل وأروع هذه الأعمال، قد يتمّ في أقلّ من ومْضِ الخاطر... وهكذا نرى أن الأعمال التي يأتيها الإنسان كلّها إنّما تنبثق من إرادته.»

د. أحمد حسين

الطاقة الإنسانية/ ص: 243-246

المطلوب: اكتب مقالة فلسفية تعالج فيها مضمون النّص.

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: الفلسفة / الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

الموضوع الأول: هل الحكم المطلق كفيل بحفظ أمن الدولة واستقرارها؟

المحطات	عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة
طرح المشكلة	**المدخل:** ضبط مفهومي الدولة والسلطة. – الإشارة إلى أنواع الحكم. **العناد:** الإشارة إلى العناد الفكري حول نظام الحكم الذي يسمح بتحقيق الأمن والاستقرار. **السؤال:** إذا كانت غاية الدولة تحقيق الأمن والاستقرار فهل الحكم المطلق يضمن هذه الوظيفة؟ – سلامة اللغة.	04
محاولة حل المشكلة	**عرض الأطروحة ومسلماتها:** الحكم المطلق يضمن الأمن والاستقرار (هوبز، مكيافيلي...). **الحجج:** **حجة هوبز** –الأنانية كطبيعة في الإنسان تدفعه إلى أن يعيش في صراع دائم مع الآخر، الأمر الذي يتطلب وجود نظام حكم فردي مطلق يحد من شدة الأنانية ويحقق هيبة الدولة. – مشروعية الحكم الفردي المطلق تستمد من صفات طبيعية كالقوة والتفويض. – العقد الذي بين الحاكم والمحكوم أساسه ضمان الأمن والحفاظ على الحقوق. **النقد:** الطبيعة الإنسانية لا تدفعه دائما إلى الصراع مع غيره. – إن الإنسان اجتماعي بطبعه فلا يمكن أن يحدث الاستقرار والامن الاجتماعي في ظل احتكار شخص واحد لجميع السلطات. – الأمثلة والأقوال+ سلامة اللغة.	04
	عرض نقيض الأطروحة ومسلماتها: الحكم المطلق ليس كفيلا بحفظ أمن واستقرار الدولة، بل الحكم الجماعي هو من يكفل ذلك (روسو –أنصار النظام الديمقراطي). **الحجج:** الأمن والاستقرار تضمنه مشاركة الشعب في الحياة السياسية، ومن ثمّة تمنحه الشعور بالمسؤولية للحفاظ على أسس الدولة. – الديمقراطية (فصل السلطات) تضمن الحرية وتحقيق المساواة والعدالة بين أفراد الشعب. **النقد:** الديمقراطية كفكرة وتنظير سياسي تضمن الاستقرار، ولكنها كتطبيق في الواقع يصعب تجسيده. الديمقراطية نظام الغوغاء (أفلاطون). – الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.	04
	التركيب: الحكم المطلق لا يحقق وظيفة الدولة المتمثلة في الأمن والاستقرار إلا إذا التزم بالقيم الإنسانية والحفاظ على مصالح الشعب على أرض الواقع. (يمكن تغليب أحد الموقفين مع التبرير). – الأمثلة والأقوال.	04
حل المشكلة	**استنتاج:** – تحقيق الأمن والاستقرار ليس مشروطا بالحكم المطلق دائما. – مدى انسجام الحل مع منطوق المشكلة. – الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.	04
	المجموع	20/20

الموضوع الثاني: يقال: "بلغت العلوم الإنسانية مصاف الدّراسات العلمية بتجاوز العوائق الابستيمولوجية"
دافع عن صحة هذه الأطروحة.

المحطات	عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة
طرح المشكلة	**تمهيد:** تطور الدراسات العلمية في علوم المادة حفز المهتمين بالعلوم الإنسانية لتطبيق المنهج التجريبي عليها. **الفكرة الشائعة:** خصوصية الحوادث الإنسانية تجعلها غير قابلة للدراسة العلمية (استحالة التجريب). **نقيضها:** خصوصية الحوادث الإنسانية لا يمنع من دراستها دراسة علمية. **المشكلة:** إذا سلمنا بصحة هذه الأطروحة فكيف يمكننا تبريرها والدفاع عنها؟ – سلامة اللغة.	04
محاولة حل المشكلة	**عرض منطق الأطروحة: المسلمة:** الدراسة العلمية تشمل كل الظواهر الطبيعية والإنسانية (التاريخ، علم النفس، علم الاجتماع). الموقف: ومنه فالعلوم الإنسانية بلغت مستوى من العلمية وتجاوزت العوائق الابستيمولوجية. (المتخصصون في العلوم الإنسانية) **الحجج:** – تهذيب (تكييف) المنهج التجريبي المطبق على ظواهر المادة بما يتوافق مع خصوصية الظاهرة الإنسانية. – الظاهرة الإنسانية بدورها تخضع لمبادئ وشروط البحث العلمي [الحتمية، التعميم، التكميم، فالتنبؤ] – الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.	04
	عرض منطق الخصوم ونقده: 1) **عرض منطقهم:** الظواهر الإنسانية لا تشبه الظواهر الأخرى (المادية) لأنها: ذاتية –قصدية –كيفية –متغيرة... تحكمها جملة من القيم، وعليه فهي تتفلت من الدراسة العلمية. 2) **نقده:** – عدم التجريب على الظاهرة الإنسانية مثلما هو الحال في المادة الجامدة (علم الفلك) لا ينفي عنها صفة العلمية. أي: استعمال التجربة بمفهومها الواسع. – إن إرادة الباحثين في مجال العلوم الإنسانية مكنتهم من تذليل الصعوبات والعوائق التي كانت تحول دون علمية الظواهر الإنسانية، كما تمكنوا من تهذيب طرائق البحث وإبداع طرق أخرى تتلاءم وطبيعة الموضوع. – الظواهر الإنسانية تجاوزت منطق الفهم وأصبحت تعتمد على منطق التفسير العلمي، فخرجت من دائرة البحوث الفلسفية ودخلت مجال العلم. – سلامة اللغة.	04
	الدفاع عن الأطروحة بحجج شخصية: استثمار نتائج العلوم الإنسانية في مجال التربية، الاقتصاد والسياسة.... دليل على مصداقيتها. – الأمثلة والاستئناس بواقف مؤيدة.	04
حل المشكلة	**الاستنتاج: مشروعية الدفاع:** الأطروحة القائلة أن العلوم الإنسانية بلغت مصاف الدّراسات العلمية بتجاوز العوائق الإبستمولوجية أطروحة سليمة، و يؤيدها الواقع. – مدى تناسق الحل مع منطوق المشكلة. – الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.	04
	المجموع	**20/20**

يمكن للمترشح أن يقدم أو يؤخر بين مرحلتي الدفاع ومنطق الخصوم

الموضوع الثالث: "النص" لأحمد حسين

المحطات	عناصر الإجابة (الموضوع الثالث)	العلامة
طرح المشكلة	**المدخل:** إن الإنسان في تكيفه مع موضوعات العالم الخارجي يلجأ إلى نوعين من السلوك التعوّدي والإرادي. **الإطار الفلسفي للنص:** يندرج النص ضمن مبحث إدراك العالم الخارجي وبالتحديد في مشكلة علاقة العادة بالإرادة، حيث يردّ فيه على الذين ينكرون الإرادة الإنسانية. **المشكلة:** فهل بالفعل أعمال الإنسان كلها استجابة آلية لمنبهات أم أنها نابعة من إرادته؟ وما موقف صاحب النص من ذلك؟ – سلامة اللغة.	04
محاولة حل المشكلة	**موقف صاحب النص:** يرى صاحب النص انطلاقا من تسليمه بالوعي كخاصية إنسانية أنّ كل أعمال الإنسان نابعة من إرادته **(ضبط الموقف مضمونا).** الاستئناس بعبارات النص (وهكذا نرى أن الأعمال التي يأتيها الإنسان كلّها إنّما تنبثق من إرادته). **(ضبط الموقف شكلا)** – سلامة اللغة	04
	الحجة: 1) تحليل الفعل الإنساني يكشف الطبيعة الإرادية للسلوك. (وحسبنا........... نشاط الإنسان.) 2) إذا كانت الحياة يحكمها مبدأ التغيّر، فإنّ هذا يلزم عنه تغير وتنوّع في أفعال الإنسان. (مادام من المسلم به ....على التو) 3) العقل وحده يقرّر ما ينبغي أن تكون عليه أفعال الإنسان بعد التفكير والتروي. (مادام الأمر كذلك...الأعمال الإرادية) – الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة	04
	النقد والتقييم: – رغم قيمة وأهمية الفعل الإرادي إلاّ أن الدراسات الحديثة في علم النفس أثبتت أنّ هناك استجابات أخرى تتميز بالآلية وضرورية لاقتصاد الجهد وربح الوقت. – الرأي الشخصي الحر المؤسس.	04
حل المشكلة	**الاستنتاج:** أفعال الإنسان تتصف بالوعي فتكون إرادية أحيانا، وردود أفعال آلية (منعكسات شرطية) أحيانا أخرى. – مدى انسجام الحل مع منطوق المشكلة. – الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة	04
	المجموع	**20/20**



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية |  | الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي — دورة: **2018**

الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار في مادة: اللغة الفرنسية — المدة: **02** سا و **30** د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

Texte :

Les nationalistes algériens connaissent le risque de se trouver face à face avec la formidable machine de guerre française. Très vite, ils prennent conscience du nécessaire élargissement de leur audience au niveau international. La lutte armée se double donc d'une action politique et diplomatique. L'objectif est de sensibiliser l'opinion publique mondiale à la cause indépendantiste algérienne, intéresser les gouvernements étrangers, mobiliser les instances internationales telles que l'ONU ou la Croix rouge. Cette internationalisation voulue par le FLN, permettra de trouver un appui matériel (livraison d'armes, surtout en provenance des pays de l'Est), et un soutien moral (pression sur la France à propos de sa politique algérienne).

Dès le début du conflit, en janvier 1955, la *Ligue arabe* attire l'attention du Conseil de sécurité de l'ONU sur la gravité de la situation en Algérie. La conférence des non-alignés de Bandoeng, en avril 1955, entend les communications des responsables algériens. En septembre de cette année, pour la première fois, l'ONU inscrit le problème des « évènements d'Algérie » à son ordre du jour. En juillet 1956, *l'Union générale des travailleurs algériens, se voit reconnue par la Confédération internationale des syndicats libres, (...)* Dans le même temps*, l'Union générale des étudiants musulmans algériens participe activement à différents rassemblements mondiaux culturels et développe une intense propagande.*

Le Congrès du Soummam, en août 1956 détermine de la sorte l'action internationale du FLN **:** « Sur le plan extérieur, rechercher le maximum de soutiens matériels, moraux et psychologiques; provoquer chez les gouvernements du Congrès de Bandoeng, en plus de l'intervention de l'ONU, des pressions diplomatiques (…) sur la France ».

Deux évènements accélèrent et élargissent l'internationalisation du conflit algérien **:** le détournement de l'avion des responsables du FLN le 22 octobre 1956, et le bombardement français du village tunisien de Sakiet-Sidi-Youssef le 8 février 1958. À la veille de la chute de la 4ème République, la France se trouve mise en accusation à l'ONU (...)

Benjamin STORA, *« Histoire de la guerre d'Algérie (1954-1962) »*,
Editions La Découverte, Paris, 1993.

Questions

I- Compréhension de l'écrit: (13 points)

1) «**L'élargissement de l'audience** au niveau international…». L'expression « L'élargissement de l'audience » veut dire :

a) Elargir la lutte armée.
b) Faire entendre sa voix.
c) Limiter l'audience.
Recopiez la bonne réponse.

2) Pour quelle raison les Nationalistes Algériens décident-ils d'élargir leur audience au niveau international?

3) En vous référant au premier paragraphe, relevez les expressions selon qu'elles renvoient aux :
- **Buts de l'élargissement : ……………………/………………………/………………………**
- **Conséquences de l'élargissement :…………………………/………………………………**

4) « Dès le début du **conflit**…». Relevez du texte une expression qui a le même sens que le mot « conflit ».

5) Des organisations ainsi que des événements ont contribué et accéléré l'internationalisation du conflit algérien. Lesquels ?

6) Les deux points dans le troisième ($3^{ème}$) paragraphe introduisent- ils :
- Une explication ?
- Une énumération ?
- Une définition ?

Recopiez la bonne réponse.

7) La stratégie du F.L.N a-t-elle réussi? Justifiez votre réponse par une phrase prise du texte.

8) Pourquoi, selon vous, l'ONU a-t-elle qualifié le problème Algérien comme "évènements d'Algérie" et non comme " Guerre d'Algérie" ?
(Formulez votre réponse en deux ou trois phrases).

II. Production écrite : (07 points)

Traitez l'un des deux sujets au choix.

1) Pour informer vos camarades sur la participation des organisations et des mouvements nationalistes à faire connaître la question algérienne sur la scène mondiale. En une centaine de mots, vous rédigez le compte rendu objectif de ce texte que vous publierez dans la rubrique "Une date, Une histoire" du prochain numéro du magazine de votre lycée.

2) A l'occasion de la célébration du 1^{er} novembre, votre professeur de français vous a chargé de préparer une recherche documentaire sur la stratégie diabolique appliquée par l'occupant français contre les Algériens.
Rédigez un texte historique d'une quinzaine de lignes dans lequel vous informerez vos camarades sur les outils mis en œuvre par l'occupation française pour effacer toutes les composantes de l'Identité Nationale.

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

Texte :

Ce qui se passe aujourd'hui, sous nos yeux et sous la triple influence de l'argent, de la technique et de la publicité, c'est une absorption croissante du sport par une compétition de plus en plus exclusive et de plus en plus âpre.

La technique tient une place de plus en plus importante dans ce qui était jadis une émulation entre amateurs ; l'argent envahit le domaine du sport dans des proportions inimaginables (…) ; la télévision, enfin, contribue à la diffusion et à la popularité du sport, mais aussi à l'exaltation des passions et à sa transformation en spectacle. Si l'on ajoute le phénomène du nationalisme souvent chauvin qui accompagne tel ou tel match de football ou de tennis et l'atmosphère de violence qui commence à entourer certaines manifestations sportives, on voit que le sport finit par cesser d'être un jeu pour devenir une sorte d'industrie qui engage des intérêts économiques et financiers souvent très importants.

Quand il ressuscitait les Jeux Olympiques de la Grèce antique, le baron de Coubertin mettait naturellement l'accent sur l'émulation. Mais il soulignait que l'essentiel n'était pas de gagner, mais de participer. Il conservait ainsi au sport ce caractère de jeu qui disparaît aujourd'hui sous une avalanche d'argent, sous l'emprise de la publicité et sous la volonté implacable de triompher de l'autre (...). La compétition, qui consistait, dans le cadre du jeu, à se dépasser soi-même, consiste désormais à établir des records et à l'emporter sur un adversaire. Technique, financier, publicitaire, l'enjeu du sport fait donc oublier l'allégresse fraternelle et désintéressée du jeu.

Il est très important de ne pas le laisser envahir par l'argent, ni glisser dans la violence, ni nourrir une hostilité entre les nations, les régions, les villes, les clubs. Il faut lui conserver pleinement son caractère d'allégresse enthousiaste, sa pureté, sa jeunesse, sa dignité. Il faut lui rendre son statut de jeu.

Jean d'Ormesson, La fin des terroirs,
Le Courrier de l'UNESCO, mai 1991.

Apre *: Dure*
Emulation *: Concurrence*
Exaltation *: Encouragement*
Allégresse *: Joie*

Questions

I. Compréhension de l'écrit : (13 points)

1) Jean d'Ormesson signale que le sport subit l'influence de trois éléments. Lesquels ?

2) L'auteur est-il pour ou contre le sport tel qu'il est pratiqué aujourd'hui ? Justifiez votre réponse à l'aide de deux (02) expressions prises du premier (1er) paragraphe.

3) Relevez quatre mots ou expressions qui renvoient à l'idée de « sport ».

4) Classez les mots et expressions suivants dans la rubrique qui convient.
Emulation entre amateurs / atmosphère de violence / industrie / jeu / compétition / allégresse.
Le sport jadis :………………./…………………/…………….
Le sport aujourd'hui :…………../………………./……………….

5) Dites à qui ou à quoi renvoient les pronoms « **il** » et « **le** » dans les passages suivants :

« Quand **il** ressuscitait les jeux olympiques … » **3ème paragraphe.**
« … ne pas **le** laisser envahir … » **4ème paragraphe.**

6) A travers ce texte, Jean d'Ormesson veut :
- *Dénoncer l'emprise de l'argent sur le sport.*
- *Informer le lecteur de l'importance d'exercer un sport.*
- *Raconter l'Histoire des jeux olympiques.*
- *Défendre la dimension « jeu » du sport.*

Recopiez les deux bonnes propositions.

7) Donnez un titre au texte.

8) Pour le baron de Coubertin, *l'essentiel du sport n'est pas de gagner mais de participer*. Partagez-vous cette opinion ? Pourquoi ?
(Formulez votre réponse en deux ou trois phrases).

II. Production écrite : (07 points)

Traitez l'un des deux sujets au choix.

1) Vous êtes invité (e) à participer à une rencontre sur le sport et la morale, au sein du lycée. Rédigez un compte rendu objectif du texte que vous présenterez à l'occasion.

2) Le comité de supporters de votre équipe lance une campagne de lutte contre la violence dans les stades. Rédigez un texte dans lequel vous présenterez le problème et proposerez des solutions.

انتهى الموضوع الثاني

<table>
<tr><th colspan="2">العلامة</th><th rowspan="2">عناصر الإجابة (الموضوع الأول)</th></tr>
<tr><th>مجموع</th><th>مجزأة</th></tr>
<tr><td>01</td><td>01</td><td>I- <u>Compréhension de l'écrit</u> :(13 points)
1. L'expression soulignée veut dire : b/ Faire entendre sa voix.</td></tr>
<tr><td>02</td><td>02</td><td>2. La raison pour laquelle les Nationalistes Algériens ont pris conscience de la nécessité d'élargir l'audience sur l'échelle internationale est : ils connaissent le risque de se trouver face à face avec la formidable machine de guerre française.
(On ne peut pas affronter la puissante armée française)
<u>Accepter :</u>
a. Pour doubler l'action politique et diplomatique.
b. Sensibiliser l'opinion publique mondiale à la cause indépendantiste algérienne.
c. Intéresser les gouvernements étrangers.
d. Mobiliser les instances internationales telles que l'ONU ou la Croix Rouge.
e. Trouver un appui matériel et un soutien moral
Accepter toute explication personnelle qui émanerait des connaissances transversales des candidats</td></tr>
<tr><td>02,5</td><td>0,5x5</td><td>3. Tableau.
<table><tr><th>Buts de l'élargissement :</th><th>Conséquences de l'élargissement :</th></tr><tr><td>1- sensibiliser l'opinion publique mondiale
2- intéresser les gouvernements étrangers
3- mobiliser les instances internationales</td><td>1- trouver un appui matériel
2- trouver un soutien moral</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>01</td><td>01</td><td>4. une expression qui a le même sens que le mot souligné <u>conflit</u> : la lutte armée / les événements d'Algérie.</td></tr>
<tr><td>1.5</td><td>0.25x 6</td><td>5. Les organisations et les événements qui ont contribué et précipité l'internationalisation de la cause Algérienne sont :
a. La Ligue Arabe / Le conseil de sécurité de l'ONU/ le mouvement des Non – Alignés/ L'ONU/ UGTA / UGEMA.
b. Le détournement de l'avion des responsables du FLN le 22 octobre 1956 / le bombardement français du village tunisien de Sakiet-Sidi-Youssef le 8 février 1958.</td></tr>
<tr><td>1</td><td>05x2</td><td>6. Les deux points introduisent une énumération / une explication.</td></tr>
<tr><td>2</td><td>0.5
+
1.5</td><td>7. Oui. La stratégie du F.L.N a réussi.
<u>Justification</u> : « la veille de la chute de la IV^e République, la France se trouve mise en accusation à l'ONU »</td></tr>
</table>

2		**8.** L'ONU a qualifié le problème Algérien d'Evènements et non de Guerre car : • *La guerre était à ses débuts.* • *La France était en positions de force (dispose du droit de veto) et soutenue par l'OTAN.* • *Le FLN n'était pas encore reconnu comme représentant légitime du peuple Algérien.* • *Paris fait savoir au monde par le biais de son ministre François Mitterrand* • *que l'Algérie est une partie de la France : « L'Algérie, c'est La France… » de ce fait elle refuse toute ingérence dans ses affaires internes.* ***Accepter toute idée en lien avec le problème posé.*** **Critères d'évaluation :**
	0.5	• Pertinence des idées
	0.5	• Cohérence
	0.5	• Correction de la langue
	0.5	• Nombre de lignes.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
07		**II. Production écrite :** **Compte-rendu (07points)** **1- Organisation de la production**
	0.25	○ Présentation du texte (mise en page)
	0.25 x 4	○ Cohérence du texte : - Progression des informations - absence de répétitions - absence de contre-sens - emploi des connecteurs
		○ Structure adéquate :
	0.25	- Accroche
	0.50	- condensation
		2- Planification de la production
	1	○ choix énonciatif (en relation avec la consigne)
	1	○ choix des informations sélection des informations essentielles)
		3- Utilisation de la langue de manière appropriée
	1	○ correction des phrases au plan syntaxique
	0.5	○ adéquation du lexique à la thématique
	0.5	○ utilisation adéquate de signes de ponctuation
	0.5	○ emploi correct des temps et des modes
	0.5	○ orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 motsenviron).

<table>
<tr>
<td>07</td>
<td>0.25

0.25 x 4

0.25 x 3
1
1

1
0.5
0.5
0.5
0.5</td>
<td><u>Production libre (07 Points)</u>
<u>Remarque :</u>
Focaliser l'évaluation de la production écrite du candidat sur les critères suivants sans le pénaliser sur des connaissances extra-disciplinaires. (Connaissances en Histoire)
1- Organisation de la production
○ Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé)
○ Cohérence du texte :
- Progression des informations
- absence de répétitions
- absence de contre-sens
- emploi des connecteurs
○ Structure adéquate (introduction- développement- conclusion)
2- Planification de la production
○ choix énonciatif (en relation avec la consigne)
○ choix des informations (originalité et pertinence des idées)
3- Utilisation de la langue de manière appropriée
○ correction des phrases au plan syntaxique
○ adéquation du lexique à la thématique
○ utilisation adéquate de signes de ponctuation
○ emploi correct des temps et des modes
○ orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).</td>
</tr>
</table>

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
I. Compréhension de l'écrit (13 points)		
1. Trois éléments : *L'argent – La technique – La publicité.*	0,5x3	1,5
2. L'auteur est ***contre*** le sport tel qu'il est pratiqué aujourd'hui. **Justifications** : • ***une absorption croissante du sport*** par une compétition • compétition ***de plus en plus exclusive*** et ***de plus en plus pre***.	1+ 1	2
3. Champ lexical de « sport » : *Compétition – match de football - Tennis – Jeu – Clubs – Records – Manifestations sportives - Jeux olympiques* ***Noter 04 éléments***	0,25x4	1
4. Classer les mots et expressions proposés dans le tableau.	0.25x6	1,5

Le sport jadis	Le sport aujourd'hui
**Emulation entre amateurs.*	**Atmosph re de violence.*
**Un jeu.*	**Une industrie.*
**Allégresse.*	**Une compétition.*

5. le = *le sport.* il – *Le baron de Coubertin.*	0.5 x2	1
6. Deux bonnes réponses : • *Dénoncer l'emprise de l'argent sur le sport.* • *Défendre la dimension « jeu » du sport.*	1 x 2	2
7. Accepter tout titre en relation avec l'idée principale du texte.	2	2
8. Pour Coubertin l'essentiel du sport n'est pas de gagner mais de participer. *Donner son avis à ce sujet en formulant deux ou trois phrases personnelles. Accepter tout développement en lien avec le probl me posé et corriger la langue.* **Critères d'évaluation :** • Pertinence des idées • Cohérence • Correction de la langue • Nombre de lignes.	0.5 0.5 0.5 0.5	2

II. Production écrite (07 points)

Le compte rendu

critères	Barème
1. Organisation de la production	
-- Présentation du texte (mise en page)	0.25
-- Présence de titre et de sous titres	0.25
-- Cohérence du texte - Progression des informations - absence de répétitions - absence de contre sens - emploi de connecteurs	0.25X4
-- structure adéquate (accroche – condensation)	0.25X2
TOTAL	02
2. Planification de la production	
-- Choix énonciatif en relation avec la consigne	1
-- Choix des informations (sélection des informations essentielles)	1
TOTAL	02
3. Utilisation de la langue de fa on appropriée	
-- Correction des phrases au plan syntaxique	01
-- Adéquation du lexique à la thématique	0.5
-- Utilisation adéquate des signes de ponctuation	0.5
-- Emploi correct des temps et des modes	0.5
-- Orthographe (pas plus de 10 erreurs pour un texte de 150 mots environ)	0.5
TOTAL	03

II. **Production libre (07pts)**

Critères	Barème
1. Organisation de la production -- Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé)	0.25
-- Cohérence du texte - Progression des informations - Absence de répétitions - Absence de contresens - Emploi de connecteurs	0.25 x 4
-- structure adéquate (introduction – développement – conclusion)	0.25 x 3
TOTAL	02
2. Planification de la production	
-- Choix énonciatif en relation avec la consigne	1
-- Choix des informations (originalité et pertinence des idées)	1
Total	02
3. Utilisation de la langue de fa on appropriée	
-- Correction des phrases au plan syntaxique	1
-- Adéquation du lexique à la thématique	0.5
-- Utilisation adéquate des signes de ponctuation	0.5
-- Emploi correct des temps et des modes	0.5
-- Orthographe (pas plus de 10 erreurs pour un texte de 150 mots environ)	0.5
TOTAL	03

* Remarques :

- Tenir compte de la *communicabilité du texte produit* par le candidat.
- Accepter tout statut derrière lequel se placerait le candidat pour rédiger l'appel

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية | الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات



امتحان بكالوريا التعليم الثانوي | دورة: 2018

الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار في مادة: اللغة الإنجليزية | المدة: 02 سا و 30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

Part one: Reading (15 points)

A/ comprehension (07 pts)

Read the text carefully then do the following activities.

The valley of the Indus River is considered to be the birthplace of the Indus civilization. Located on the Indian subcontinent in modern Pakistan, the Indus civilization was not discovered by archaeologists until 1924. The ancient history of **this region** is obscured by legend. It appears, however, that by 4000 BC primitive farmers were growing vegetables, grains, and breeding animals along the riverbanks.

There is some evidence that Mesopotamian traders reached the nearly Indian people by sailing from Sumer to the Indus valley. The Indians shared some developments - such as complex irrigation and drainage systems, and the art of writing – with Sumer, **they** also developed their own system of writing.

The Indus civilization had large cities **that** were well laid-out and well fortified. There were public buildings, palaces, baths, and large granaries to hold agricultural produce. The many artworks found by archaeologists indicate that the residents of the Indus had reached a fairly high level of culture before **their** civilization was destroyed.

Adapted from Britannica 2009

1- ***Say whether the following statements are True or False? Write T or F next to the letter corresponding to the statement and correct the false one(s).***

a) The Indus civilization was known before 1924.
b) Sailors from Mesopotamia arrived at the Indus valley.
c) The Indus valley cities and towns were well-protected.
d) The Indus people's culture was not very developed.

2- ***Identify the paragraphs in which the following ideas are mentioned.***

a) ancient Indus people relied on agriculture.
b) the Indus left many historical and artistic works.

3- ***Answer the following questions according to the text.***

a) Where did the Indus civilization rise?
b) Which inventions did the Indians share with the Sumerians?
c) Mention two of the Indus civilization achievements.

4- ***Find who or what the underlined words in the text refer to.***

a) this region (§1) **b)** they (§2) **c)** that (§3) **d)** their (§3)

B/ Text Exploration **(08 pts)**

1- ***Find in the text words or phrases that are opposite in meaning to the following.***
a) modern (§1) ≠ ………… **b)** simple (§2) ≠ ………… **c)** low (§3) ≠ …………

2- ***Ask questions which the underlined words answer.***
a) The Indus people developed **their own system of writing**.
b) **The Indians** built public buildings and palaces.

3- ***Classify the following words according to the pronunciation of the final "ed".***
considered – located – emerged – developed

/t/	/d/	/id/

4- ***Fill in each gap with the appropriate word from the list given:***
started – now – first – land

The earliest civilizations developed in river valleys because the land was good for farming. The world's …..**(1)**…….. civilization emerged in Mesopotamia. This …..**(2)**…….. was between Tigris and Euphrates rivers, in what is ……**(3)**…… Iraq. People first …….**(4)**…… settling there in about 4500 BC.

Part two: written expression (05 points)

Choose ONE of the following topics.

Topic one:
In your class, many pupils were not able to talk about the Islamic civilization. Therefore, your teacher asked you to write an article of about 80 to 100 words to inform your classmates about its achievements and contributions to humanity.
The following notes may help you:

- Governing ways
- Organized society
- Scientific achievements
- New irrigation and agricultural systems
- Discoveries / essential for modern studying

Topic two:
Your little brother is a good pupil, but he does not manage to score well at exams. Every time he takes an exam, he feels nauseous and nervous. Write an article of about 80 to 100 words for your school magazine analysing the causes and the effects of examinations stress on students and giving some pieces of advice that may help your brother and other examinees.

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

Part one : Reading (15 points)

A/ Comprehension (07 pts)

Read the text carefully then do the following activities.

The Benefits of Fairy Tales

"If you want your children to be intelligent, read them fairy tales. If you want them to be more intelligent, read them more fairy tales." — Albert Einstein

Fairy Tales are essential stories for childhood. **These stories** are more than just happily ever after, they portray real moral lessons through characters and virtue shown in the stories. They do not only captivate the imagination of young minds, but also enhance their creativity and reasoning skills. A child learns a lot by simply listening to these amazing stories. It also creates a special parent-child bond, when parents read stories to their children.

Fairy tales may bring children to a fantasy land but as **they** grow, the moral truths of these stories remain in their hearts and minds. However not all parents believe in the importance of fairy tales for kids. But studies show that they bring significant positive results in the development of a young mind.

Children learn from the characters in the stories and **this** helps them connect the situation with their own lives. The stories show children how to have a positive outlook amidst any anxieties, battles and problems in life. It also teaches them critical thinking skills.

Adapted from nepeantutoring.com.au/the-benefits-of-fairy-tales/

1- ***Identify the type of text.***

The text is: **a-** a book extract **b-** an article **c-** a story

2- ***Say whether the following statements are True or False. Write T or F next to the letter corresponding to the statement and correct the false one(s).***

a) Fairy tales are necessary especially for kids.
b) Fairy tales develop children's aggressiveness.
c) Thanks to fairy tales, parents and children become distant.
d) Fairy tales allow children to deal with issues in daily life.

3- ***Answer the following questions according to the text.***

a) Why does Einstein say that fairy tales make children intelligent?
b) In what ways are fairy tales important to improve family relations?
c) Pick from paragraph four two aspects of fairy tales.

4- ***Find who or what the underlined words in the text refer to.***

a- these stories (§2) **b-** they (§3) **c-** this (§4)

B/ Text exploration (08 pts)

1- ***Find in the text words or phrases that are opposite in meaning to the following :***

a- unnecessary (§2) ≠……… **b-** drive away (§2) ≠…….. **c-** reality (§3) ≠ ………

2- ***Divide the following words into roots and affixes.***

critical - unreal - development

Prefix	Root	Suffix

3- ***Rewrite sentence 'b' so that it means the same as sentence 'a'.***

A- a- Fairy tales portray moral lessons.
b- Moral lessons ....

B- a- I regret my parents didn't read me fairy tales.
b- I wish ....

C- a- Girls read fairy tales but boys watch Mangas.
b- Unlike ....

4- ***Fill in each gap with the appropriate word from the list given.***

have - programmes - violence - aggressive

Researchers claimed that high levels of ....(**1**).............. in cartoons, such as Scooby-Doo can make children more ....(**2**)........ They found that animated shows aimed at youngsters often ....(**3**)............ more brutality than ....(**4**)........... broadcast for general audiences.

Part two: Written expression (05 points)

Choose ONE of the following topics.

Topic one:

Today, children watch cartoons where violence prevails. You believe that these programmes have a negative impact on kids' behaviour. As a youngster who was exposed to such programmes in your childhood, write a speech of about 80 to 100 words to sensitize your schoolmates about the menaces of such programmes.

The following notes may help you:

- rise of aggressiveness
- kill creativity
- destroy sensitiveness and empathy
- imitate dangerous actions
- bad influence ...

Topic Two:

You visited Egypt and you were fascinated by the pyramids, the oldest and best preserved of all ancient wonders, which were built about 2600 BC. Write a poster of about 80 to 100 words for your school wall journal telling about your visit and how you felt in such mysterious and gigantic structures.

انتهى الموضوع الثاني

العلامة: مجموع	العلامة: مجزأة	عناصر الإجابة (الموضوع الأول): The Indus Civ
15pts		**Part One : Reading**
07pts		**A/ Comprehension**
		1-
2	0.75	**a. F (0.25)** The Indus civilization was not discovered ….until 1924. **(0.50)**
	0.25	**b. T**
	0.25	**c. T**
	0.75	**d. F** The Indus culture reached a fairly high level.
1	0.5x2	**2- a. §1 b. §3**
		3-
3	1	**a.** The Indus civilization rose in the valley of the Indus River in modern Pakistan.
	1	**b.** The Indians shared some developments such as complex irrigation and drainage systems and the art of writing.
1	0. 5x2	**c.** The Indus civilization achievements are: -complex irrigation and drainage systems -the art of writing -public buildings -palaces -baths -large granaries and art works. **(accept two achievements).**
1	0.25x4	4- **a.** The valley of the Indus River (modern Pakistan) **b.** The Indians **c.** large cities **d.** the residents of the Indus
08pts		**B/ Text Exploration**
1.5	0.5x3	**1- Opposites** **a.** ancient/primitive **b.** complex **c.** high
2.5	1.25x2	**2-Asking questions** **a) What did** the Indus people **develop?** **b) Who** built public buildings and palaces?
2	0.5x4	**3- 'ed' pronunciation**

/t/	/d/	/id/
developed	considered emerged	located

مجموع	مجزأة	
2	0.5x4	**4- 1. first 2. land 3. now 4. started**
		Part Two: Written expression
05pts	5	

Criteria / Stream	Relevance	Semantic coherence	Correct use of English	Excellence (vocabulary and creativity)	Final score
LPh	**1**	**1**	**2**	**1**	**5pts**

N.B: the grid to be applied for both topics.

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة الإنجليزية/ الشعبة: آداب وفلسفة/ بكالوريا: 2018

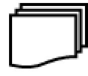
العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني): ...If you want
مجموع	مجزأة	
15pts 7pts		**Part one** **A/ Comprehension**
0.5	0.5	**1.** An article
02	0.25 0.75 0.75 0.25	**2. a-** T **b-** F **(0.25)** –bring significant **positive results** in the development of a young mind -**a positive outlook** amidst any anxieties, battles and problems in life. **(0.50)** **c-** F It creates special parent-child bond. **d-** T
03	1 1 1	**3.** **a.** They captivate the imagination of young minds; enhance their creativity and reasoning skills. **b.** Fairy tales are important to family relationships because they create a parent-child bond. (When parents read stories to their children.) **c. aspects of fairy tales**: Children learn from the characters in the stories / this helps them connect the situation with their own lives / learn how to have a positive outlook amidst any anxieties, battles and problems in life / They teach them critical thinking skills. (**0.5 for each aspect)**
1.5	0.5x3	**4. a-fairy tales b-children c-children learn from the characters in the stories/ Learning from the characters in the stories**
8pts		**B/ Text exploration**
1.5	0.5x3	**1. a-essential b-captivate c-fantasy**
1.5	0.5x3	**2.** (see table below)
03	1x3	**3. a-**Moral lessons **are portrayed** by fairy tales. **b-** I wish my parents **had read** me fairy tales. **c- Unlike** girls, who read fairy tales, boys watch Mangas. / **OR Unlike** boys, who watch Mangas, girls read fairy tales.
02	0.5x4	**4. 1-violence 2-aggressive 3-have 4- programmes**
5pts	5	**Part two : Written expression** **The following grid is used for scoring both topics.**

B/ 2.

prefix	root	Suffix
/	critic	al
un	real	/
/	develop	ment

Part two:

Criteria / Stream	Relevance	Semantic coherence	Correct use of English	Excellence (vocabulary and creativity)	Final score
LPh	1	1	2	1	5pts



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية



الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

دورة: 2018

الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار في مادة: التاريخ والجغرافيا

المدة: 04 سا و 30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

يحتوي الموضوع الأول على (03) صفحات (من الصفحة 1 من 6 إلى الصفحة 3 من 6)

التاريخ

الجزء الأول: (06 نقاط)

1) " بعد أن أظهرت مظاهرات 1960/12/11 لفرنسا وللرأي العام العالمي أنّ **جبهة التحرير الوطني** هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الجزائري، وبعد تبنّي الحكومة الفرنسية مبدأ **تقرير المصير** من خلال نتائج استفتاء 1960/01/08، اقتنعت فرنسا بضرورة الإسراع في **المفاوضات**...."

المرجع: الكتاب المدرسي السنة الثالثة ثانوي صفحة 206.

المطلوب: اشرح ما تحته خطّ في النّص.

2) عرّف بالشخصيات التالية:

– ديدوش مراد – هاري ترومان – ميخائيل غورباتشوف

3) على خريطة العالم المرفقة وقّع ثلاث حركات تحررية واحدة من كل قارة.

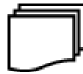
الجزء الثاني: (04 نقاط)

أفرزت المواجهة العسكرية الثانية بروز الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي كقوتين جديدتين متناقضتين إيديولوجيا، دخلتا في حرب باردة كانت أوربا إحدى محطاتها.

المطلوب: انطلاقا من العبارة واعتمادا على ما درست، اكتب مقالا تاريخيا تبيّن فيه:

1) أسباب الحرب الباردة.

2) نتائجها على قارة أوربا.



خريطة العالم

ينجز العمل المطلوب على الخريطة وتعاد مع أوراق الإجابة



الجغرافيا

الجزء الأول: (06 نقاط)

1) "يعتبر **الاتحاد الأوربي** عنصرا فاعلا أساسيا في العولمة وقد ينسج علاقات وطيدة مع **دول الجنوب** وهو من أول المساعدين على التنمية بتلك الدول. يمكن اعتبار الاتحاد الأوربي نموذجا للعديد من المناطق في العالم، حيث نجد دولا لا تقوى على الاندماج في مسار العولمة ... وهي لا تعرف تعاونا فيما بينها إلّا من خلال **مناطق التبادل الحر**".

المرجع: الكتاب المدرسي السنة الثالثة ثانوي صفحة106.

المطلوب: اشرح ما تحته خطّ في النّص.

2) إليك جدولا يمثّل نسب مساهمة القوى الاقتصادية الكبرى في التجارة العالمية عام **2013**.

القوى الاقتصادية	الو.م.أ	الاتحاد الأوربي	الصين	اليابان	بقية العالم
نسبة الصادرات	%9	%35	%11	%5	%40
نسبة الواردات	%13	%36	%9	%5	%37

المرجع: الاتحاد الأوربي/ صفحة 107 – جون بيندر – وسايمون أشroود. ترجمة: عاكف غريب علي.

المطلوب: أ) مثّل نسب الجدول بدائرتين نسبيتين. **المقياس: (نق = 4 سم).**

ب) علّق على الجدول.

الجزء الثاني: (04 نقاط)

رغم ما يعترض الاتحاد الأوربي من معيقات إلاّ أنّه يبقى قطبا اقتصاديا ينافس الأقطاب الأخرى بفعل سياسة التكتل التي شرع فيها منذ معاهدة روما 1957.

المطلوب: انطلاقا من العبارة واعتمادا على ما درست، اكتب مقالا جغرافيا تبيّن فيه:

1) دور التكتل في تحقيق المكانة الاقتصادية.

2) المعيقات الداخلية التي تعترضه.

انتهى الموضوع الأول



الموضوع الثاني

يحتوي الموضوع الثاني على (03) صفحات (من الصفحة 4 من 6 إلى الصفحة 6 من 6)

التاريخ:

الجزء الأول: (06 نقاط)

1) "... ورغم حدّة الخلافات التي ظهرت بين أنصار **الحياد الايجابي** من جهة وأنصار الانحياز إلى الكتل و**الأحلاف** المختلفة من جهة أخرى، فقد تمّ التوصل.... في البيان الختامي **لمؤتمر باندونغ** على وجوب احترام حق كل دولة في الدفاع عن نفسها...".

المرجع: حركة عدم الانحياز في العلاقات الدولية 1961-1981/ ص167/ مختار مزراق.

المطلوب: اشرح ما تحته خطّ في النّص.

2) عرّف بالشخصيات التالية:

– بن يوسف بن خدة – جوزيف ستالين – جمال عبد الناصر

3) أكمل الجدول التالي:

الحدث	تاريخه
بناء جدار برلين	
	1947/09/20
اندلاع الثورة المصرية	

الجزء الثاني: (04 نقاط)

لم يكن استعمال السلاح الوسيلة الوحيدة التي استعملتها الجزائر في ثورتها على الاستعمار الفرنسي، وإنما كان النشاط الديبلوماسي والإعلامي وسيلة أخرى لإحباط مخططات فرنسا.

المطلوب: انطلاقا من العبارة واعتمادا على ما درست، اكتب مقالا تاريخيا تبيّن فيه:

1) النشاط الديبلوماسي والإعلامي خلال الثورة التحريرية.

2) رد فعل الاستعمار الفرنسي على ذلك النشاط.



الجغرافيا

الجزء الأول: (06 نقاط)

1) "...لقد نجحت الدول الآسيوية، في تطوير نمو اقتصادياتها... مما جعل الأنظار تتّجه إليها باعتبارها دولا تلعب دورا فعّالا في **المبادلات** التجارية العالمية، كما أقيمت في المنطقة **تكتلات اقتصادية** لعلّ أبرزها رابطة دول جنوب شرق آسيا **(الآسيان)**".

المرجع: مجلة اقتصاديات شمال إفريقيا صفحة 82 / العدد 6.

المطلوب: اشرح ما تحته خطّ في النّص.

2) إليك جدولا يمثّل نسبة البطالة في بعض دول الاتحاد الأوربي بين **2014/2013.**

البلد	فرنسا	إسبانيا	إيطاليا	ألمانيا	البرتغال	هولندا
2013	%10.4	%26.6	%12.2	%5.3	%7.5	%4.2
2014	%10.2	%24.5	%12.8	%5.8	%13.9	%4.3

المرجع: التقرير الاقتصادي السنوي. صفحة 192 2015 Eurostat / statics

المطلوب:

أ) علّق على الجدول.

ب) على خريطة أوربا المرفقة وقّع البلدان الواردة في الجدول.

الجزء الثاني: (04 نقاط)

تتحكم في إنتاج القمح جملة من العوامل، تسعى دول العالم لاستغلالها أحسن استغلال قصد الرفع من إنتاجه، لما له من أهمية بالغة في الاقتصاد العالمي.

المطلوب: انطلاقا من العبارة واعتمادا على ما درست، اكتب مقالا جغرافيا تبيّن فيه:

1) أهمية القمح في اقتصاد الدول.

2) العوامل المتحكمة في إنتاجه.



خريطة أوربا

ش

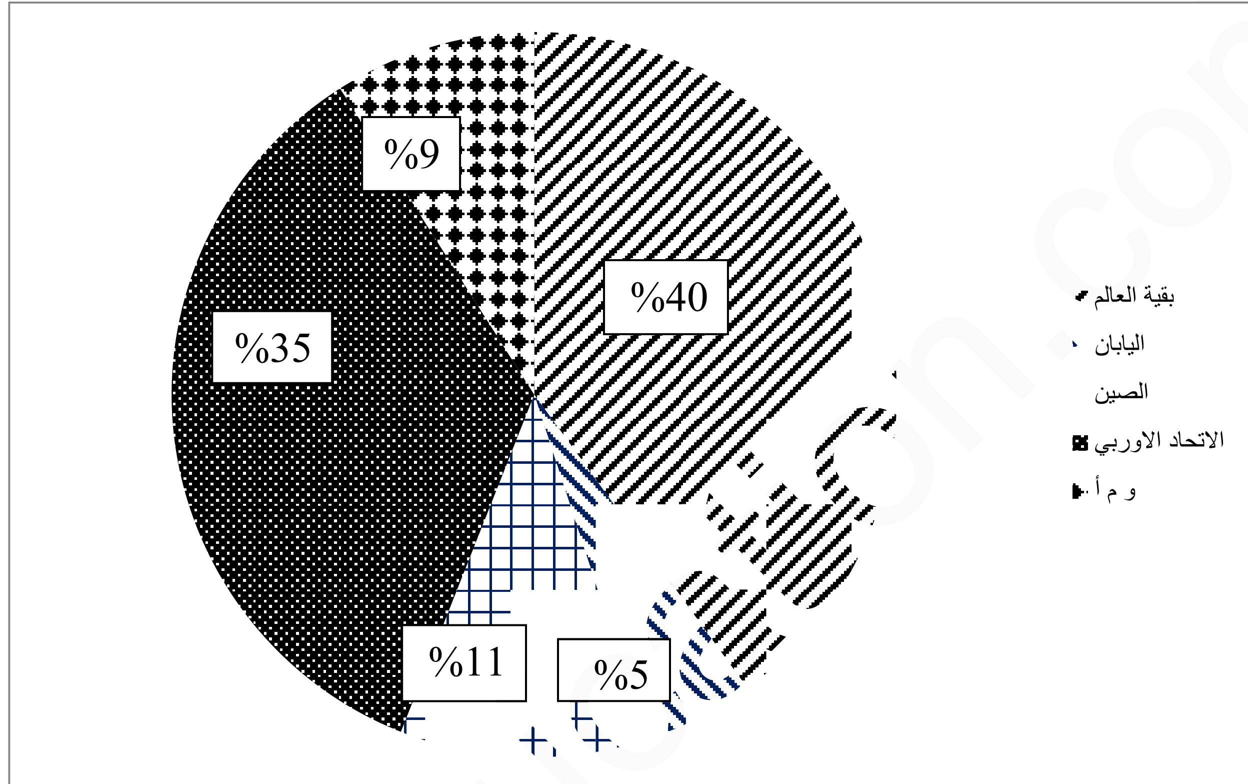
ينجز العمل على الخريطة وتعاد مع أوراق الإجابة

انتهى الموضوع الثاني

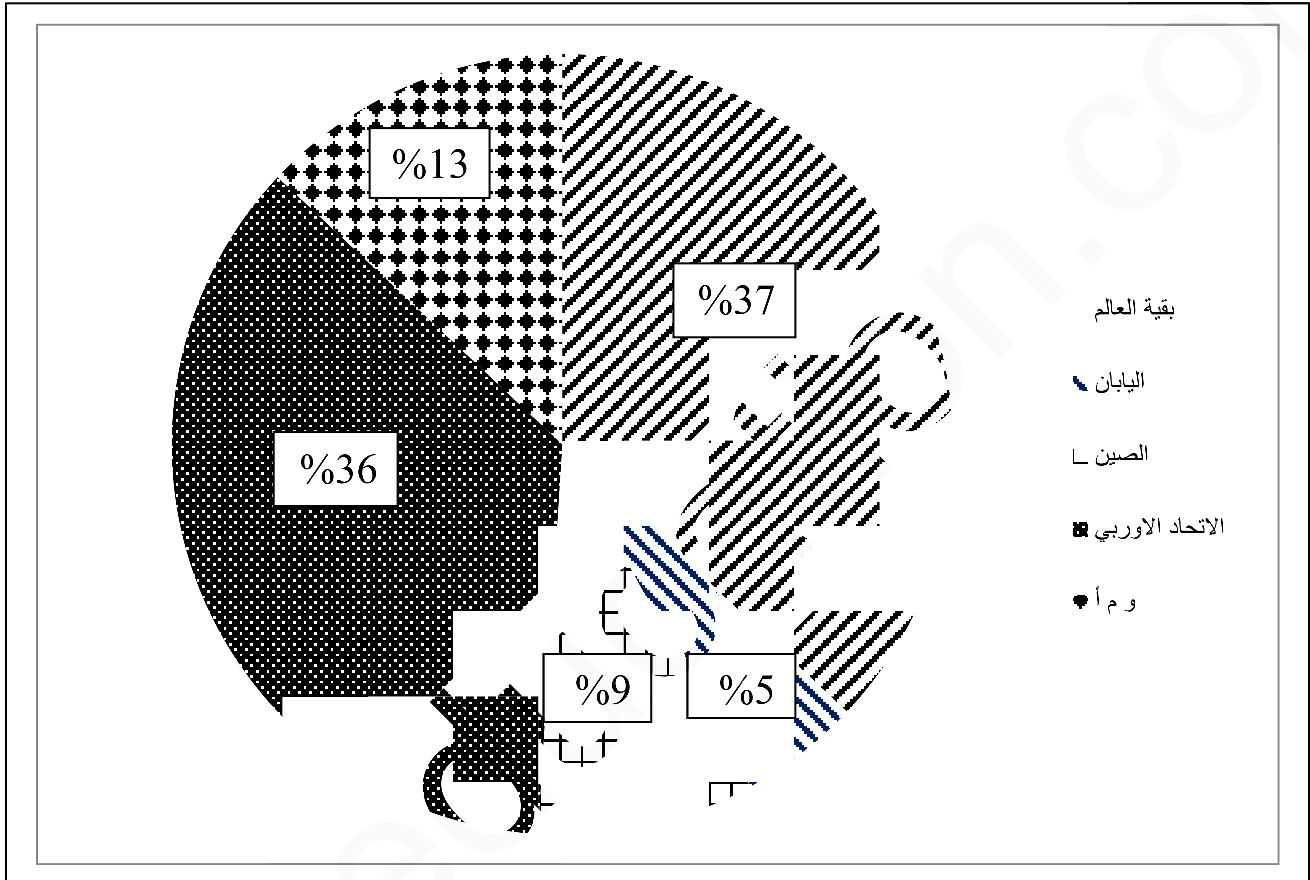
عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
تاريخ :		
الجزء الأول :		
1) شرح ما تحته خطّ في النّص:		06
– **جبهة التحرير الوطني:** تنظيم سياسي تأسس خلال اجتماع 1954/10/23 قاد الثورة المسلحة في الجزائر وهو الممثل الشرعي والوحيد للشعب الجزائري خلال المفاوضات.	0.75	
– **تقرير المصير:** حق تكفله القوانين والمنظمات الدولية يقوم على حق الشعوب في التحرر من الاستعمار بكل أشكاله والسيادة على أراضيها وثرواتها...	0.50	
– **المفاوضات:** جلوس طرفين متنازعين على طاولة واحدة واجراء محادثات قصد حل المشاكل العالقة بينهما مثل: مفاوضات ايفيان..	0.75	
2) التعريف بالشخصيات التالية:		
– **ديدوش مراد:(1927– 1955)** أحد شهداء الثورة الجزائرية كان عضو في حزب الشعب، المنظمة الخاصة، اللجنة الثورية للوحدة والعمل، مجموعة 22، مجموعة 06، قائد المنطقة الثانية .	0.75	
– **هاري ترومان: (1884– 1972)** رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، وافق على استخدام القنبلة الذرية على اليابان، تدخل في كوريا عسكريا، ساهم في قيام دولة اسرائيل، له مبدأ باسمه 1947.	0.50	
– **ميخائيل غورباتشوف: (1933– ...)** رئيس الاتحاد السوفياتي، صاحب إصلاحات بروسترويكا، غلاسنوست، حضر قمة مالطا 1989، في عهده انتهت الحرب الباردة وسقط الاتحاد السوفياتي...	0.75	
3) التوقيع على خريطة العالم ثلاث حركات تحررية واحدة من كل قارة:		
***الانجاز: 01.50 * المفتاح: 0.25 *العنوان: 0.25**	02	
الجزء الثاني :		
مقدمة : الحرب الباردة وأثرها على قارة أوربا. **(تقبل كل مقدمة وظيفية)**	0.50	04
1) أسباب الحرب الباردة:	0.25×6	
– الاختلاف الإيديولوجي بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الأمريكية.		
– انتشار الشيوعية خارج أوربا (آسيا...)		
– نهاية التحالف الذي كان قائما بينهما خلال الحرب.ع.2 وتبين وتضارب المصالح بين الدولتين.		
– سيطرة الاتحاد السوفياتي على أوربا الشرقية.		
– السباق نحو التسلح النووي بينهما.		
– خروج الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي كقوتين منتصرتين من الحرب.ع.2.		
2) نتائجها على قارة أوربا:		
– انقسام أوربا إلى قسمين: شرقية شيوعية وغربية رأسمالية وتراجع مكانتها في العلاقات الدولية...	0.50	
– انقسام ألمانيا إلى دولتين: ألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية.	0.50	
– إقامة أحلاف وقواعد عسكرية على أراضيها(حلف وارسو وحلف الاطلسي).	0.25	
– ربط القارة الأوربية اقتصاديا بواسطة مشروع مارشال (الو.م.أ) ومنظمة الكوميكون (ا.السوفياتي)...	0.25	
خاتمة: حول صراع العملاقين قارة أوربا إلى تابع لهما. **(تقبل كل خاتمة وظيفية)**	0.50	

عناصر الإجابة	مجزأة	المجموع
الجغرافيا:		
1) شرح ما تحته خطّ في النّص:		
– **الاتحاد الأوربي:** تكتل إقليمي تأسس عام 1957 بـ06 دول تحت اسم السوق الأوربية المشتركة ثم بدأ في التوسع ليتحول اسمه بعد معاهدة ماستريخت عام 1992 إلى الاتحاد الأوربي يضم حاليا 28 دولة وهو أحد الأقطاب الاقتصادية العالمية...	0.75	
– **دول الجنوب:** مصطلح اقتصادي يطلق على الدول التي يقع معظمها في النصف الجنوبي من الكرة الأرضية والتي تتميز بالتخلف الاقتصادي....	0.75	
– **مناطق التبادل الحر:** مناطق تتم فيها المبادلات التجارية (الصادرات والواردات) دون فرض رسوم جمركية تكون بين دولتين أو أكثر مثل: الاتحاد الأوربي....	0.75	06
2) تحويل النسب المئوية إلى دائرتين نسبيتين(الصادرات والواردات).		
***الإنجاز: 02.00 *العنوان: 0.5 *المفتاح: 0.5**	03	
3) التعليق على معطيات الجدول الذي يمثل مساهمة القوى الاقتصادية الكبرى في التجارة العالمية		
– تباين نسبة مساهمة القوى الاقتصادية الكبرى وهيمنة الاتحاد الأوربي على التجارة العالمية.	0.25	
– هيمنة هذه القوى على الصادرات العالمية بنسب60 % وعلى الواردات بنسبة 63 %	0.25	
– تفوق الواردات على الصادرات في الولايات المتحدة الأمريكية ومتساوية في اليابان.	0.25	
الجزء الثاني:		
مقدمة: التكتل وسيلة من وسائل التطور والتقدم. **(تقبل كل مقدمة وظيفية)**	0.50	
1) دور التكتل في تحقيق المكانة الاقتصادية:		
– وضع سياسات مشتركة في الزراعة والصناعة والتجارة....		
– الاستفادة المشتركة من الامكانيات الطبيعية والبشرية لدول الاتحاد الأوربي.		
– اتساع السوق الاستهلاكية أكثر من 400 مليون....	0.25x6	
– وفر اليد العاملة بانضمام دول أوربا الشرقية....		
– ساهم في حرية انتقال الأشخاص والأموال.		
– توفير مناخ ملائم لاستقطاب رؤوس الأموال الأجنبية....		
2) المعيقات الداخلية التي تعترضه:		04
– تفاوت مستوى التقدم بين دول الاتحاد الأوربي.		
– تعرضه لأزمات مالية مثل: الأزمة اليونانية.		
– ارتفاع نسبة الشيخوخة والبطالة....		
– عدم انضمام كل دول الاتحاد الأوربي لمنطقة الأورو.	0.25x6	
– شروع بريطانيا في اجراءات الانسحاب من الاتحاد الأوربي.		
– عدم احترام مبدأ أولوية التعامل التجاري		
– **خاتمة:** رغم ما يعترض الاتحاد الأوربي من معيقات داخلية إلا أنه يبقى نموذجا ناجحا للتكتل.	0.50	
(تقبل كل خاتمة وظيفية)		
ملاحظة: (تقبل كل الإجابات الصحيحة الأخرى)		

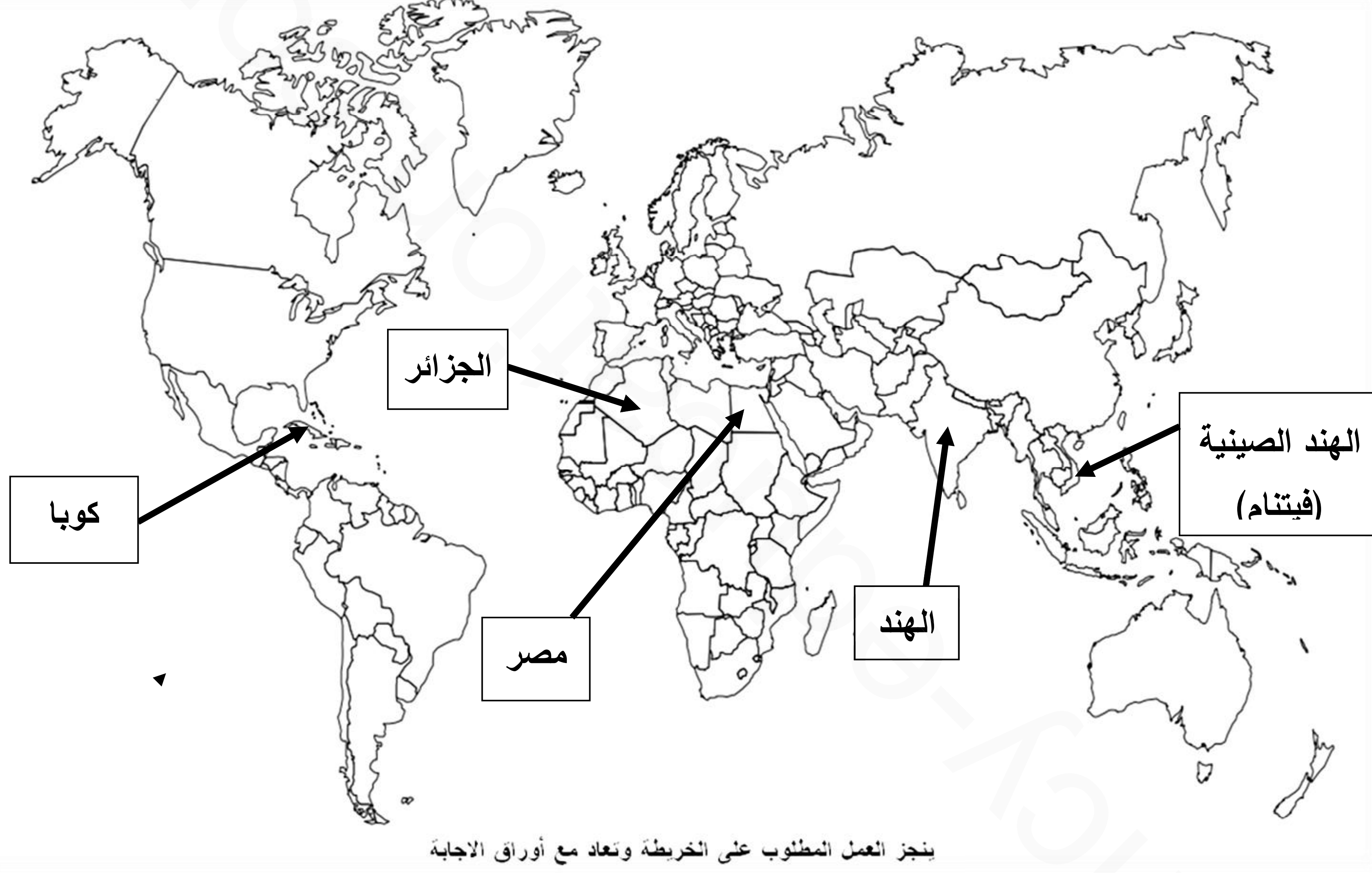
دائرة نسبية تمثل نسبة مساهمة صادرات القوى الاقتصادية الكبرى في التجارة العالمية عام 2013



دائرة نسبية تمثل نسبة مساهمة واردات القوى الاقتصادية الكبرى في التجارة العالمية عام 2013



خريطة الحركات التحررية فى العالم



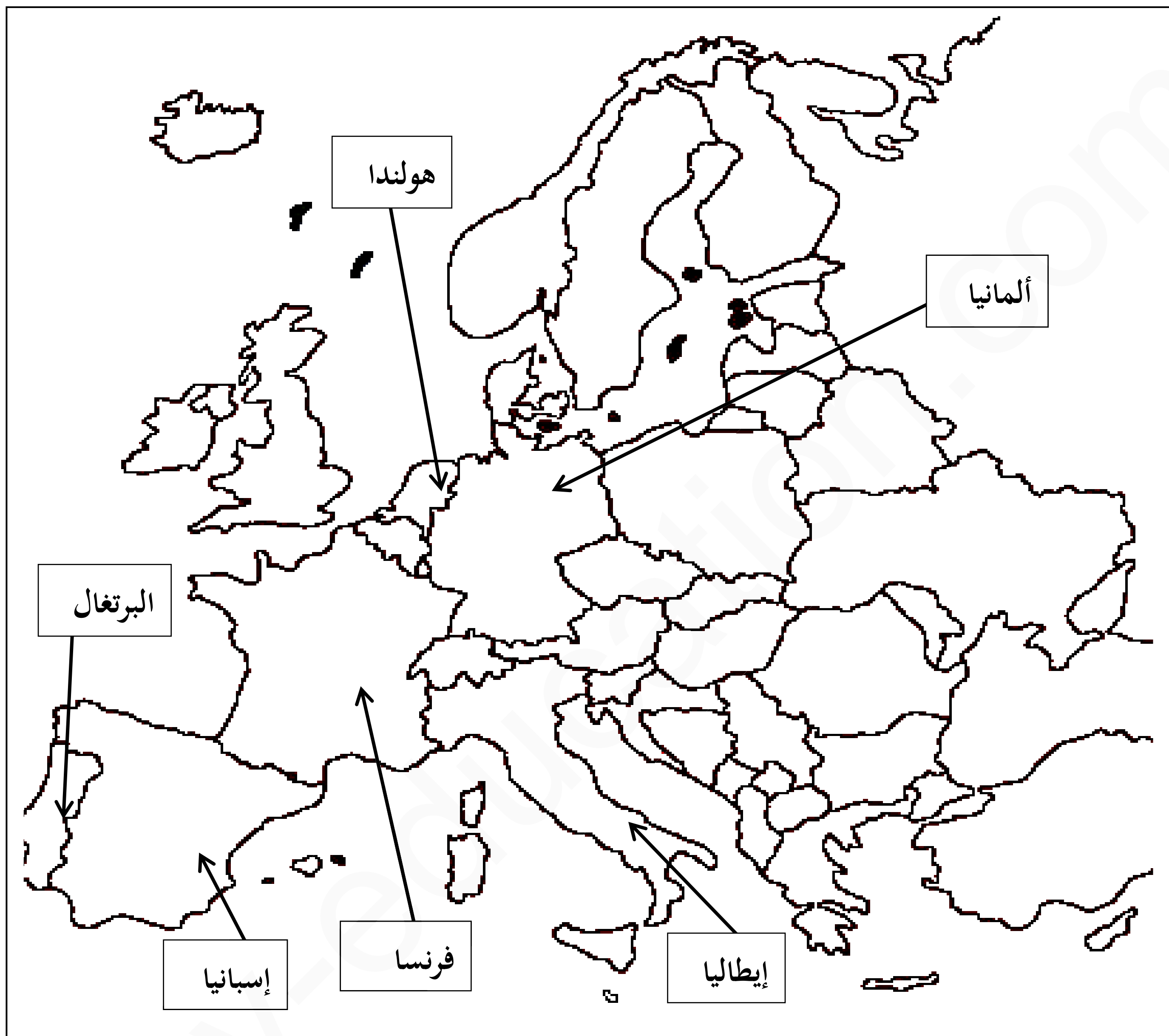
ملاحظة: يختار المترشح حركة تحررية واحدة من كل قارة

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
التاريخ:		
الجزء الأول:		
1)شرح ما تحته خطّ في النّص:		
– **الحياد الايجابي**:سياسة دعا لها رئيس وزراء الهند نهرو،وتبنتها دول حركة عدم الانحياز تقوم على عدم الميل لأي من الكتلتين، والعمل على مناصرة حركات التحرر وحل الأزمات الدولية بالطرق السلمية.	0.75	
– **الأحلاف**: استراتيجية عسكرية تبناها المعسكران تقوم على إنشاء تكتلات عسكرية دفاعية مثل حلف الأطلسيووارسو.	0.75	
– **مؤتمر باندونغ:** مؤتمر آفرو آسيوي انعقد بإندونيسيا من 18الى24افريل1955 لدعم حركات التحرروضع مبادئ حركة عدم الانحياز...	0.50	
تعريف بالشخصيات:		06
– **بن يوسف بن خدة:(1920– 2003)** شخصية وطنية جزائرية، قيادي في اللجنة المركزية لحركة الانتصار للحريات الديمقراطية، وزير الشؤون الاجتماعية في الحكومة المؤقتة، ثم رئيسا لها1961–1962	0.75	
– **جوزيف ستالين:(1879– 1953)** رئيس الاتحاد السوفياتي، الأمين العام للحزب الشيوعي، كان متشددا في سياسته مع الغرب، عرفت فترة حكمه أزمات عديدة، برلين، كوريا....	0.50	
– **جمال عبد الناصر:(1918– 1970)**سياسي مصري من حركة الضباط الأحرار، أحد قادة الثورة المصرية ورئيس جمهوريتها المستقلة ، مؤمم قناة السويس ومن مؤسسي حركة عدم الانحياز حضر مؤتمر باندونغ....	0.75	
3) اكمال جدول الأحداث التاريخية التالية:		
الحدث: **بناء جدار برلين** — تاريخه: **1961/08/13**	0.50	
الحدث: **دستور الجزائر(القانون الخاص)** — تاريخه: **1947/09/20**	0.75	
الحدث: **اندلاع الثورة الصرية** — تاريخه: **1952/07/23**	0.75	
الجزء الثاني:		
مقدمة:دور النشاط الديبلوماسي والاعلامي خلال الثورة المسلحة ورد فعل المستعمر الفرنسي **(تقبل كل مقدمة وظيفية)**	0.50	
1) النشاط الديبلوماسي والإعلامي خلال الثورة التحريرية:		
أ) النشاط الديبلوماسي:		
– المشاركة بوفد في مؤتمر باندونغ 1955. – تشكيل فريق كرة القدم لجبهة التحرير الوطني. – مشاركة الوفود في المحافل الدولية، إنشاء قسم التنسيق بين الداخل والخارج برئاسة امحمد يزيدعام 1955. – إنشاء وزارة الإعلام و وزارة الشؤون الخارجية في الحكومة المؤقتة....	0.25x4	

عناصر الإجابة	العلامة	
ب) النشاط الإعلامي: – إصدار مواثيق الثورة(التعريف بها، الأسباب، الأهداف، الوسائل...). – إصدار جريدة المجاهد لسان حال جبهة التحرير الوطني. – إنشاء اذاعة صوت الجزائر ووكالة الأنباء الجزائرية. – الكتابات الحائطية، والنشاط المسرحي....	0.25x4	
2) رد فعل الاستعمار الفرنسي على ذلك النشاط: – التعتيم الإعلامي في الصحافة داخليا وخارجيا. – اختطاف الطائرة 1956 التي كانت تقل الوفد الخارجي، رفض تدويل القضية الجزائرية في المحافل الدولية. – المشاركة في العدوان الثلاثي على مصر 1956لاحتضانها نشاط الوفود الجزائرية. – منع بث إذاعة صوت الجزائر، مصادرة الصحف...	0.25x4	
خاتمة: الدبيلوماسية والإعلام وسيلتان هامتان في إنجاح الثورة الجزائرية. **(تقبل كل خاتمة وظيفية)** **ملاحظة : (تقبل الإجابات الصحيحة الأخرى).**	0.50	
الجغرافيا: **الجزء الأول:** **1) شرح ما تحته خطّ في النّص:**	0.50	
– **المبادلات:** حركة التبادل التجاري للسلع والبضائع والخدمات بين الدول في شكل صادرات وواردات.	0.75	
– **تكتلات اقتصادية:** تكتلات اقليمية تضم مجموعة من الدول لتنشيط اقتصادها بوضع واجراءات تحفيزية لتسهيل المبادلات وحرية انتقال الأشخاص والأموال بينها.... – **الآسيان** : تكتلاإقليمي اقتصادي يتشكل من عشر دول من جنوب شرق آسيا ، تأسس في تايلاندا عام1967 وهدفه تنشيط اقتصاديات دول المنطقة.	0.75	
2)التعليق على الجدول الذي يمثل نسبة البطالة في بعض دول الاتحاد الأوربي في سنتي 2014/2013: – تباين نسبة البطالة في دول الاتحاد الأوربي. – استقرار نسبة البطالة في السنتين في كل من فرنسا، ألمانيا، ايطاليا، هولندا. – زيادة نسبة البطالة في البرتغال عام 2014. – تراجع نسبة البطالة في اسبانيا 2014.	0.50x4	
3) تحديد الدول الواردة في الجدول على خريطة أوربا المرفقة:*الانجاز: 01.50 *العنوان: 0.25 *المفتاح:0.25	02	

الجزء الثاني:	0.50	
مقدمة: أهمية القمح والعوامل المتحكمة في انتاجه.		
(تقبل كل مقدمة وظيفية)		
1) أهمية القمح في اقتصاد الدول:	0.25	
– مادة أوليةيدخل في العديد من الصناعات...	0.25	
– يساهم في الدخل القومي(التصدير).	0.50	
– مصدر غذاء أساسي... يوفر الأمن الغذائي للدول ويجنبها التبعية.	0.25	
– يوفر مناصب شغل(الزراعة، الصناعة)	0.25	
– تستعمله بعض الدول كسلاح أخضر.		
2) العوامل المتحكمة في انتاجه:		
– الطبيعية: ملائمة المناخ، التربة، المياه، الحرارة، السهول....	0.50x3	
– البشرية: اليد العاملة، توفير رؤوس الأموال، المكننة، البحث العلمي(تحسين الانواع)، الأسمدة، التخزين....		
– الاقتصادية: سيطرة كارتل القمح على الانتاج خضوعه لقانون العرض والطلب....	0.50	
خاتمة: يبقى القمح الغذاء الأساسي للإنسان وسلاح تستعمله القوى الكبرى لتحقيق مصالحها.		
(تقبل كل خاتمة وظيفية)		
ملاحظة: (تقبل الإجابات الصحيحة الأخرى)		

خريطة أوربا للدول الواردة في الجدول





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية | الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات



امتحان بكالوريا التعليم الثانوي | دورة: 2018

الشعبة: جميع الشعب

اختبار في مادة: العلوم الإسلامية | المدة: 02 سا و30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

الجزء الأول: (12 نقطة)

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَقۡرَبُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنتُمۡ سُكَٰرَىٰ حَتَّىٰ تَعۡلَمُواْ مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنُبًا إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ حَتَّىٰ تَغۡتَسِلُواْۚ وَإِن كُنتُم مَّرۡضَىٰٓ أَوۡ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوۡ جَآءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ ٱلۡغَآئِطِ أَوۡ لَٰمَسۡتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَلَمۡ تَجِدُواْ مَآءً فَتَيَمَّمُواْ صَعِيدًا طَيِّبًا فَٱمۡسَحُواْ بِوُجُوهِكُمۡ وَأَيۡدِيكُمۡۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَفُوًّا غَفُورًا (43) ﴾ [النساء/43]

المطلوب:

1) ذكرت الآية مجموعة من مظاهر العناية بالصحة.

أ. ما نوع هذه الصّحة؟ **ب**. ما مفهومها؟

2) استخرج هذه المظاهر، وحدِّد محل الاستدلال عليها في الآية.

3) حذَّر الله تعالى في الآية من آفة اجتماعية خطيرة.

أ. بيِّنها واذكر حكمها الشرعي. **ب**. هل ترى أن لهذه الآفة علاقة بحفظ العقل؟ وضّح.

4) ذكر الله تعالى في الآية أساليب تقِي الإنسان من الوقوع في الجريمة.

– حدِّد واحدا منها في الآية واشرحه.

5) استخرج من النّص حكمين وفائدتين.

الجزء الثاني: (08 نقاط)

عَن عَبْدِ اللهِ بن عَمْرو بن العَاص رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا أَنَّ رَسُولَ اللهِ ﷺ قال ﴿ **كُلُّكم راعٍ وكُلُّكُم مَسْؤُولٌ عن رَعِيَّتِهِ، الإمَامُ راعٍ ومسؤولٌ عن رَعِيَّتِهِ، والرَّجُلُ راعٍ في أَهْلِهِ ومَسْؤُولٌ عَن رَعِيَّتِهِ، والمَرأَةُ رَاعِيَةٌ في بَيْتِ زَوْجِهَا وهِي مَسْؤُولَةٌ عَن رَعِيَّتِهَا وكُلُّكُم مَسْؤُولٌ عَن رَعِيَّتِهِ** ﴾ [رواه الشيخان]

1) ذكر الحديث قِيمة من القيّم الاجتماعية والمتمثلة في المسؤولية.

أ. ما معناها؟ **ب**. بيِّن أثرها في انسجام الأسرة واستمراريتها.

2) من مسؤوليات ربِّ العمل ضمان حق العامل في الترقية.

– بيِّن الأساس الذي يقوم عليه هذا الحق، وما هو أثره على كلٍ من العامل ورب العمل؟

3) مِن المسؤوليةِ الملقاة على الوالدين تقوية صلتهم بأبنائهم.

– اذكر الأسس التي تقوم عليها هذه الصِلة.

انتهى الموضوع الأول



الموضوع الثاني

الجزء الأول: (12 نقطة)

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ ﴿كُلُّ سُلاَمَى مِنَ النَّاسِ عَلَيْهِ صَدَقَةٌ كُلَّ يَوْمٍ تَطْلُعُ فِيهِ الشَّمْسُ يَعْدِلُ بَيْنَ الاِثْنَيْنِ صَدَقَةٌ وَيُعِينُ الرَّجُلَ عَلَى دَابَّتِهِ فَيَحْمِلُ عَلَيْهَا أَوْ يَرْفَعُ عَلَيْهَا مَتَاعَهُ صَدَقَةٌ وَالكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ وَكُلُّ خُطْوَةٍ يَخْطُوهَا إِلَى الصَّلاَةِ صدقَةٌ ويُمِيطُ الأذَى عنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ﴾ [رواه البخاري]

سُلامى: عظام المفاصل. **تُميط:** تُزيل وتُبعد.

المطلوب:

1) عرّف الصّحابي راوي الحديث.

2) في الحديث تأكيد لبعض القيم القرآنية.

أ. استخرج قيمتين ثم صنّفهما وِفق ما درست.

ب. اشرح واحدة منهما مبيّنا أثرها على المجتمع.

3) الصدقة باب من أبواب الخير وطريق لكسب الأجر والثواب في حياة الإنسان وبعد موته.

أ. ما هي الصدقة التي يبقى نفعُها مستمرا بعد موت صاحبها؟ وما مفهومها؟

ب. كيف ترى مساهمة هذه الصدقة في علاج ظاهرة البطالة والتسوّل ؟

4) قال لك زميلك أنّ في الحديث إشارة إلى أحد أسس علاقة المسلمين بغيرهم.

أ. هل توافقه الرأي؟ وضّح.

ب. اذكر بقيّة الأسس.

5) استخرج من الحديث حكمين وفائدتين.

الجزء الثاني: (08 نقاط)

إليك هذه المعاملات:

أ. اِتّفق شخصان على إنجاز بناية سكنية، حيث يُساهم أحدهما بالمال والآخر بالعمل.

ب. اِشترى شخص سلعة على أن يُسدِّد ثمنها مُفرَّقا على أجزاء، في أوقات معلومة.

ج. باع شخص سيَّارة لآخر بأكثر من ثمنها المعلوم الذي اشتراها به.

د. تبادل اثنان سيّارة جديدة بسيّارتين قديمتين مع التّسليم الفَوْري.

1) حَدِّد المُعاملة الّتي تراها خاطئة، ثمّ صوِّبها.

2) سَمِّ هذه المعاملات.

3) ما الحكمة من مشروعية البيوع؟

انتهى الموضوع الثاني

<table>
<tr><th rowspan="2">عناصر الإجابة (الموضوع الأول)</th><th colspan="2">العلامة</th></tr>
<tr><th>مجزأة</th><th>المجموع</th></tr>
<tr><td colspan="3">الجزء الأوّل: (12 نقطة)</td></tr>
<tr><td><u>الجواب على السؤال الأوّل:</u>
أ . نوع هذه الصحّة: الصحّة الجسميّة.
ب . مفهومها: هي الحالة التي يكون فيها الإنسان سويًّا سليما في بدنه؛ مُعافى خاليا من الأمراض والعِلل.
<u>ملاحظة:</u>
تُقبل الإجابات الصّحيحة الأخرى المتضمّنة لما يشمل: العافية في البدن / والخلو من المرض.</td><td>0.5
01</td><td>01.5</td></tr>
<tr><td><u>الجواب على السّؤال الثّاني:</u>
1- استخراج المظاهر وتحديد محلّ الاستدلال:
<table>
<tr><th>المظهر</th><th>محل الاستدلال</th></tr>
<tr><td>. الإعفاء من بعض الفروض: بتشريع التيمّم.
. الوقاية من الأمراض: بتشريع الطّهارة والاغتسال.
أو: تحريم الخمر.
. تطبيق أسس الرّعاية الصحّية – الوقاية، العلاج، التأهيل-.</td><td>. ((فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا))
. ((حَتَّىٰ تَغْتَسِلُوا))
. ((لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنتُمْ سُكَارَىٰ))</td></tr>
</table>
<u>- ملاحظة:</u>
1. يطالب المتعلّم بذكر مظهرين فقط من مظاهر العناية بالصحّة الجسمية؛ هما:
(*الإعفاء / *الوقاية أو تطبيق أسس الرعاية الصحّية)
2. تُحذف نصف العلامة عن الخطأ في نصّ الآية المستدلّ بها)</td><td>2 x1
2 x1</td><td>04</td></tr>
<tr><td><u>الجواب على السّؤال الثّالث:</u>
أ . بيان الآفة: شرب الخمر (الإسكار)
. حكمها الشرعي: التّحريم.
ب . نعم؛ هناك علاقة بين شرب الخمر والعقل.
. التوضيح: لأنّ تحريم الله تعالى للمسكرات وكلّ ما يُغيّب العقل فيه حفظ للعقل من جانب العدم.
- ملاحظة: تعطى العلامة كاملة (01.5) إذا كان التوضيح صحيحا تامًا ولم يذكر المترشّح</td><td>0.5
0.5
0.5
01</td><td>02.5</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>لفظ نعم.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>

الجواب على السّؤال الرّابع:

أ- تحديد أحد الأساليب وشرحه.

الأسلوب	التحديد	الشرح
. العبادة	الصّلاة	- العبادة استجابة لأمر الله تعالى. - من اشتغل بالطّاعة لم تشغله نفسه بالمعصية. - الإيمان يزيد بالطّاعات وينقص بالمعاصي. - للعبادة أثر على سلوك الإنسان **(إنّ الصّلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر)**
. الإيمان	قوله تعالى: **((يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا...))**	-الإيمان قوّة عاصمة من الدَّنايا. -الإيمان بالله يعلّم المؤمن الخوف والحياء من الله، ممّا يدفعه إلى الابتعاد عن المعاصي. -الإيمان بالله يولِّد طاقة إيجابية لها أثرها في السّلوك الإيجابي للفرد.

ملاحظات:

1. تقبل كل إجابة صحيحة تتضمّن معنى العبادة أو الصّلاة أو الإيمان. مثال: (ترك شرب الخمر امتثالا وطاعة لأمر الله تعالى) يعتبر عبادة تقي من الوقوع في الجريمة.
2. يمكن الاكتفاء بذكر الأسلوب والشّرح.
3. يكتفى في الشّرح بذكر فكرة واحدة صحيحة.
4. تصحّح (لا يتمّ تصحيح إلاّ) الإجابة الأولى للمتعلّم إذا حدّد الأسلوبين معا.

</td><td>2×01</td><td>02</td></tr>
<tr><td>

الجواب على السّؤال الخامس:

1/ الحُكمان الشّرعيان هما:

- تحريم شرب الخمر.
- تحريم الصّلاة حال السّكر والجنابة.
- وجوب الغسل من الجنابة.
- جواز التَيمُّم عند عدم الماء.
- مشروعية (جواز/ إباحة) التيمّم حال المرض أو السّفر.
- وجوب التطهّر للصّلاة.
- وجوب التيمّم بالصّعيد الطّاهر.
- وجوب مسح الوجه واليدين في التيمّم.

</td><td>2x0.5</td><td>02</td></tr>
</table>

الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
ملاحظة: يعتبر حُكما شرعيا صحيحا كلُّ جملة مبتدأة بـ: الأمر بـ: / أو النّهي عن: **2/ الفائدتان هما:** - بيان كيفية التيمّم. - التيسير من سِمات الإسلام. - خصّ الله تعالى عباده المؤمنين بالخِطاب. - اهتمام الإسلام بالصحّة الجسمية. - المرض والسّفر من أسباب التّخفيف في التكاليف الشّرعية. - تعتبر هذه الآية مرحلة من مراحل تحريم الخمر. - من أسماء الله تعالى: **العفُوُّ**، الغفور. - سِعة رحمةِ الله تعالى بعباده. **ملاحظات:** 1. تقبل كل إجابة صحيحة. وتصحّح الأولى فقط وفق الترتيب في إجابة المترشّح. 2. المعيار في قبول الفائدة هو أن تكون جملة مفيدة مرتبطة بمعنى الآية. 3. في حال نقل جزءِ من الآية على أنّه فائدة: لا تمنح أي نقطة. إلا إذا تضمّن معنى تاما مثل **(إنّ الله كان عفوّا غفورا).** 4. تكرار نفس الفكرة بصيغ مختلفة: تحسب الفائدة مرّة واحدة فقط.	2x0.5	
الجزء الثّاني: (08 نقاط)		
الجواب الأوّل: أ/ **معناها:** هي قيام الإنسان بالمهام المكلّف بها وتحمّل تبعاتها. هي أداء الواجبات على أكمل وجه من منطلق يقين الإنسان أنّه سيسأل يوم القيامة عن كل صغيرة وكبيرة؛ ممّا يجعله ملتزما بقوانين المجتمع ونظمه ومستعدا لتحمّل تبعات أعماله. قال صلى الله عليه وسلّم: "كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْؤول عَنْ رَعِيَّتِهِ". [رواه البخاري ومسلم])	01	02
ب/ **أثرها في انسجام الأسرة:** - إذا التزم كلٌّ بمسؤوليته زاد الاحترام. - إذا التزم كلٌّ بمسؤوليته تقاسَمَ الزّوجان مهام الأسرة فلا تقع المشقّة على أحدهما. - إذا التزم كل بمسؤوليته يكمِّل كل طرف الآخر، وبهذا تسعد الأسرة. - الحفاظ على الرّوابط الأسرية. - تقوية المودّة والرّحمة داخل الأسرة. - الاستقرار الأسري والتماسك بين أفرادها.	01	

- تفعيل مبدأ الشّورى داخل الأسرة. **ملاحظة:** 1.تُقبل كل إجابة صحيحة. 2 . يُكتفى في الأثر بذكر فكرة واحدة صحيحة.		
الجواب الثاني: **أ/ الأساس الذي يقوم عليه الحق:** هو الكفاءة (الجَدارة – الصّلاح) بصرف النظر عن الأقدمية. ب/ **أثره على العامل وربّ العمل:** - **أثره على العامل:** – وجود ثقة كبيرة بينه وبين ربّ العمل. – يزداد رضا وتفانياً في العمل. – التّرقية وزيادة الأجر. - **أثره على ربّ العمل:** – يزداد احتراما وتقديرا عند العمّال. – زيادة الأرباح وجودة الإنتاج (المنتوج) في المؤسّسة. – تيسير التّسيير. **– ملاحظة:** 1.تقبل كل إجابة صحيحة. 2. يكتفى في الأثر بذكر فكرة واحدة صحيحة (لا يهمّ ترتيبها في الإجابة).	01 01 01	03
الجواب الثّالث: **الأسس التي تقوم عليها صِلة الآباء بأبنائهم:** - حُسن التّربية والتّوجيه. - الرّفق والرّحمة بهم. - العدل بين الأبناء. - النّفقة وتلبية حاجياتهم.	3x1	03

<table>
<tr><th rowspan="2">عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)</th><th colspan="2">العلامة</th></tr>
<tr><th>مجزأة</th><th>المجموع</th></tr>
<tr><td colspan="3">الجزء الأول: (12 نقطة)</td></tr>
<tr><td>
<u>الجواب على السّؤال الأوّل:</u>
التعريف بالصّحابي راوي الحديث:
اسمه ونسبه: عبد الرّحمن بن صخر الدّوسي.
مناقبه: ـ أكثر الصّحابة رواية للحديث (5374 حديثا) . ـ شدّة ملازمته للنبّي ﷺ
تاريخ وفاته: توفي سنة 57هـ (تُقْبَل 58هـ) ودفن بالبقيع ـ رضي الله عنه ـ
– <u>ملاحظة</u>: يُكتفى بذكر معلومتين صحيحتين فقط.
</td><td>2x0.5</td><td>01</td></tr>
<tr><td>
<u>الجواب على السّؤال الثّاني:</u>
أ- استخراج القيمتين وتصنيفهما:
<table>
<tr><th>القيمة</th><th>التّصنيف</th></tr>
<tr><td>– الإحسان
– التّعاون
– التكافل الاجتماعي
– العدل</td><td>– فردية
– اجتماعية
– اجتماعية
– سياسية</td></tr>
</table>
ب- شرح القيمة وبيان أثرها: يذكر المترشّح (المفهوم –الأثر)
<u>– شرح قيمة الإحسان:</u> هو بذل المنفعة للمخلوقات. والإحسان في الإسلام مطلوب بشقيه؛
المادي: متمثلا في الإنفاق الواجب كالزكاة ونفقة الأهل، وغير الواجب كالصّدقات.
المعنوي: كالتسامح والكلمة الطيّبة والابتسامة.
قال الله تعالى: (الَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ) [آل عمران / 134]
<u>– بيان أثر الإحسان على المجتمع:</u>
تقوية الرّوابط الاجتماعية / تطهير النّفوس من الشّحّ / البركة في المال / مساعدة المحتاجين / المساهمة في منع الجرائم التي يندفع إليها أصحابها بسبب الحاجة.
<u>– شرح قيمة التعاون:</u> هو التكامل والاتّحاد لتحقيق الأهداف والغايات المشتركة؛ عملا بقوله تعالى: (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ ۖ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۖ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ) [المائدة / 02]
<u>–بيان أثر التعاون على المجتمع:</u>
ازدهار ورقي المجتمع / تماسك واستقرار المجتمع / نشر الخير والمنفعة بين الناس /
</td><td>2x0.5
2x0.5

1</td><td>03</td></tr>
</table>

عناصر الإجابة	مجزأة	مجموع
<u>– شرح قيمة التكافل الاجتماعي:</u> هو الاشتراك في الحفاظ على المصالح العامة والخاصة، والتضامن والتآزر بين أفراد المجتمع الواحد؛ عملا بقول النبي صلى الله عليه وسلم: "**الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا**" (متفق عليه) **<u>–بيان أثر التكافل الاجتماعي على المجتمع:</u>** تعزيز الرّوابط الاجتماعية/ حفظ النظام العام/ تماسك واستقرار المجتمع/ نشر قيم البذل والعطاء **<u>– شرح قيمة العدل:</u>** هو إعطاء كلِّ ذي حقٍّ حقّه، دون محاباة لأحد؛ عملا بقوله تعالى: **(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ ۖ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَآنُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا ۚ اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ)** [المائدة / 08] **<u>–بيان أثر العدل على المجتمع:</u>** حفظ الحقوق والممتلكات / تحقيق الأمن والاستقرار في المجتمع / نشر الخير والمنفعة. – **<u>ملاحظة:</u>** 1.يُكتفى بشرحٍ إجمالي مختصر للقيمة. 2. يكتفى في الأثر بذكر فكرة واحدة صحيحة. 3 . المترشّح غير مطالَب بالاستدلال.		
<u>الجواب على السّؤال الثالث:</u> أ– الصّدقة التي يبقى نفعُها مُستمرًّا بعد موت صاحبها: الوقف – الصّدقة الجارية. **المفهوم:** هو كلّ ما يتركه العَبْد وَقْفًا لله تعالى لفئَةٍ مُعيّنة أو جهة مَخصوصة. **<u>– ملاحظة:</u>** يُقبل كلُّ تعريف اصطلاحي للوَقف. مثل: توقّف المالك عن التصرّف في المال والانتفاع به لصالح الجهة الموقوف عليها، بغية التقرب إلى الله تعالى / حبس الأصل وتسبيل المنفعة. ب– مساهمة الوقف في علاج ظاهرة البطالة والتسوّل: – إيجاد فرص عمل. – سدّ حاجة المُحتاجين بما يمنعهم من السؤال (التسوّل). – تمويل مشاريع مختلفة. – إنشاء مؤسّسات مصغّرة لأصحاب الكفاءات. – **<u>ملاحظة:</u>** 1 . تُقبل الإجابات الصّحيحة. 2 . يُكتفى بذكر فكرتين صحيحتين.	0.5 1.5 2x0.5	**03**
<u>الجواب على السّؤال الرابع:</u> أ– نعم، أوافقه الرأي. – **التّوضيح:** لأنّ في قوله صلى الله عليه وسلّم: **(ويُعين الرّجل)** إشارة إلى التعاون، وهو	0.5 1	**03**

العناصر	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
من أسُس علاقة المسلمين بغيرهم. - **ملاحظة**: تعطى العلامة كاملة **(01.5)** إذا كان التّوضيح صحيحا تاما ولم يذكر المترشّح لفظ "نعم". ب- ذكر بقية الأسس: -التّعارف - التّعايش - الرّوابط الاجتماعية. - **ملاحظة**: تُقبل الروابط الاجتماعية كأساس أشار إليه الحديث. **التّوضيح**: لأنّ النبي صلّى الله عليه وسلّم حثّ على بذل الخير للغير من باب الإنسانية التي هي من الرّوابط الاجتماعية، وهي من أسُس علاقة المسلمين بغيرهم. - **ملاحظة**: يُقبل التّعايش، كأساس أشار إليه الحديث. **التوضيح**: لأنّ النبي صلى الله عليه وسلّم حثّ على الكلمة الطيّبة مع النّاس جميعا الذي هو من التعايش، وهو من أسس علاقة المسلمين بغيرهم.	1.5	
الجواب على السّؤال الخامس: **الحُكمان هما:** - وجوب مقابلة نِعم الله بالشُّكر. - استحباب تقديم العَون للآخرين. - استحباب السّعي في قضاء حوائج النّاس. - استحباب الكلمة الطيّبة. - استحباب الصّدقة. - استحباب المشي إلى الصّلاة. - استحباب إماطة الأذى عن الطّريق. - **ملاحظة**: يعتبر حُكما شرعيا صحيحا كل جملة مبتدأة بـ: الأمر بـ: أو النهي عن: **الفائدتان هما:** - بيان كثرة طرق الخير. - الحثّ على الإصلاح بين النّاس. - الترغيب في صلاة الجماعة. - الدعوة إلى إزالة الأذى عن الطّريق. - الإسلام يحثّ على نفع الغير. - التّحفيز على البذل والعطاء. - بيان سُبل شكر الله تعالى على نعمه.	2x0.5 2x0.5	**02**

<table>
<tr><td>

– **<u>ملاحظة</u>:**

1.تقبل الإجابات الصّحيحة الأخرى، وتصحّح الأولى فقط وفق التّرتيب في إجابة المترشّح.

2.المعيار في قبول الفائدة هو أن تكون جملة مفيدة مرتبطة بمعنى الآية.

3 . في حال نقل جزء من الآية على أنّه فائدة: لا تمنح أي نقطة.

4. في حال تكرار نفس الفكرة بصيغ مختلفة: تحسب الفائدة مرّة واحدة فقط.

</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">

الجزء الثاني: (08 نقاط)

</td></tr>
<tr><td>

<u>الجواب على السّؤال الأوّل:</u> تحديد المعاملة الخاطئة:

–يعتبر كلّ جواب صحيحا بالنّسبة للمعاملات: أ، ب، جـ. على النحو الآتي: (تستثنى د)

–**المعاملة الخاطئة هي:** أ/ اتّفق شخصان على إنجاز بناية سكنية، حيث يساهم أحدهما بالمال والآخر بالعمل.

التصويب: الأصل في المضاربة أن تكون في مجال التجارة، فلا يصح أن تكون في الحرف.

–**المعاملة الخاطئة هي:** ب/ اشترى شخص سلعة على أن يسدّد ثمنها مفرّقا على أجزاء، في أوقات معلومة.

التصويب: اشترى شخص سلعة على أن يسدّد ثمنها مفرّقا على أجزاء **<u>معلومة</u>**، في أوقات معلومة.

–**المعاملة الخاطئة هي:** جـ/ باع شخص سيارة لآخر بأكثر من ثمنها المعلوم الذي اشتراها به.

التصويب: باع شخص سيارة لآخر بأكثر من ثمنها المعلوم الذي اشتراها به، **<u>وربح معلوم.</u>**

– **تمنح نصف نقطة لتحديد المعاملة الخاطئة، ونصف نقطة لتصويبها.**

</td><td>2x0.5</td><td>**01**</td></tr>
<tr><td>

<u>الجواب على السّؤال الثاني:</u>

<table>
<tr><th><u>المعاملة</u></th><th><u>اسمها</u></th></tr>
<tr><td>أ</td><td>شركة القراض (نصف نقطة إذا ذكر شركة)</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>بيع التقسيط</td></tr>
<tr><td>ت</td><td>بيع المرابحة</td></tr>
<tr><td>ث</td><td>بيع (مبادلة جائزة)</td></tr>
</table>

</td><td>4x01</td><td>**04**</td></tr>
<tr><td>

<u>الجواب على السّؤال الثالث:</u> الحِكمة من مشروعية البيوع:

- التيسير على النّاس ورفع الحرج عنهم.
- سدّ حاجة النّاس بصورة أوسع.
- تنمية المال بطرق مشروعة.
- تنويع آليات الكسب المشروع.

</td><td>3x1</td><td>**03**</td></tr>
</table>

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية | الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات



امتحان بكالوريا التعليم الثانوي | دورة: **2018**

الشعبة: آداب وفلسفة، لغات أجنبية

اختبار في مادة: الرياضيات | المدة: **02** سا و **30** د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

التمرين الأول: (06 نقاط)

1) ادرس حسب قيم العدد الطبيعي n بواقي قسمة 2^n على 5 .

2) عيّن العدد الطبيعي a بحيث يكون: $2018 = 4a + 2$.

3) بيّن أنّ العدد: $2^{2018} + 2017^8 - 5$ يقبل القسمة على 5.

4) أ) تحقّق أنّه من أجل كل عدد طبيعي n : $12^n \equiv 2^n [5]$ و $(-3)^n \equiv 2^n [5]$.

ب) عيّن قيم العدد الطبيعي n بحيث: $12^n + (-3)^n - 4 \equiv 0[5]$.

التمرين الثاني: (06 نقاط)

عيّن الاقتراح الصحيح الوحيد من بين الاقتراحات الثلاثة في كل حالة من الحالات التالية، مع التبرير:

1) (u_n) متتالية عددية معرفة على $\mathbb{N}$ بـ: $u_n = n^2 - 1$

المتتالية (u_n): أ) متزايدة تماما ب) متناقصة تماما ج) ليست رتيبة

2) (v_n) متتالية هندسية حدها الأول $v_1 = 3$ و أساسها $q = 2$

عبارة الحد العام للمتتالية (v_n) هي:

أ) $v_n = 3\times 2^n$ ب) $v_n = 3\times 2^{n-1}$ ج) $v_n = 2\times 3^n$

المجموع $S_n = v_1 + v_2 + ...+ v_n$ يساوي :

أ) $3(2^n - 1)$ ب) $(2^n - 1)$ ج) $2(3^n - 1)$

3) صندوق به 10 كريات لانفرق بينها عند اللمس مرقمة من 11 إلى 20، نسحب عشوائيا كرية واحدة.

احتمال الحصول على كرية تحمل عددا مضاعفا لـ 3 هو:

أ) $\frac{1}{3}$ ب) $\frac{3}{10}$ ج) $\frac{7}{10}$

احتمال الحصول على كريّة تحمل عددا فرديا ومضاعفا لـ 3 هو:

أ) $\frac{9}{10}$ ب) $\frac{3}{10}$ ج) $\frac{1}{10}$

التمرين الثالث: (08 نقاط)

f الدالة العددية المعرفة على $\mathbb{R}$ بـ: $f(x)=x^3-3x^2$

و (C_f) تمثيلها البياني في المستوي المنسوب إلى المعلم المتعامد المتجانس $(O;\vec{i},\vec{j})$

1) احسب نهاية الدالة f عند كل من $+\infty$ و $-\infty$.

2) أ) احسب $f'(x)$ ثم ادرس إشارتها.

ب) استنتج اتجاه تغير الدالة f ثم شكّل جدول تغيراتها.

3) بيّن أنّ المنحنى (C_f) يقبل نقطة انعطاف يطلب تعيين احداثييها .

4) اكتب معادلة للمستقيم (T) مماس المنحنى (C_f) عند النقطة ذات الفاصلة 1.

5) أ) تحقّق من أنّ النقطة O (مبدأ المعلم) والنقطة A ذات الفاصلة 3 هما نقطتي تقاطع (C_f) مع حامل محور الفواصل.

ب) ارسم المماس (T) والمنحنى (C_f).

6) حلّ في $\mathbb{R}$ بيانيا المتراجحة: $f(x)>0$.

7) بيّن أنّه من أجل كل عدد حقيقي x: $f(x)+4=(x+1)(x-2)^2$ ، ثم حلّ المعادلة $f(x)=-4$.

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

التمرين الأول: (06 نقاط)

a و b عددان طبيعيان غير معدومين حيث $a=4b+6$.

1) عيّن باقي القسمة الإقليدية للعدد a على 4 .

2) بيّن أنّ a و b متوافقان بترديد 3 .

3) نضع $b=489$.

أ) تحقّق أنّ $a\equiv -1[13]$.

ب) استنتج باقي القسمة الإقليدية للعدد $a^{2018}+40^{2968}$ على 13 .

ج) عيّن قيم العدد الطبيعي n حتى يكون العدد $a^{2n}+n+3$ قابلا للقسمة على 13 .

التمرين الثاني: (06 نقاط)

(u_n) متتالية هندسية حدودها موجبة تماما، حدها الأول u_0 و أساسها q حيث:

$$u_0\times u_2=576 \quad \text{و} \quad u_0+u_1=30$$

1) بيّن أنّ $u_1=24$ ، ثم استنتج قيمة u_0.

2) بيّن أنّ $q=4$، ثم اكتب عبارة الحد العام u_n بدلالة n.

3) أثبت أنّه من أجل كل عدد طبيعي n: $u_{n+1}-u_n=18\times 4^n$، ثم استنتج اتجاه تغير المتتالية (u_n).

4) احسب 4^4، ثم تحقق أن العدد 1536 حد من حدود المتتالية (u_n) و عيّن رتبته .

5) احسب بدلالة n المجموع : $S_n=u_1+u_2+\cdots+u_n$.

التمرين الثالث: (08 نقاط)

لتكن الدالة العددية f المعرفة على $]-\infty;-1[\cup]-1;+\infty[$ بـ : $f(x)=3-\dfrac{a}{x+1}$ حيث a عدد حقيقي.

(C_f) التمثيل البياني للدالة f في المستوي المنسوب إلى المعلم المتعامد المتجانس $(O;\vec{i},\vec{j})$.

I. عيّن العدد الحقيقي a بحيث يشمل المنحنى (C_f) النقطة O مبدأ المعلم.

II. نضع $a=3$.

1) أثبت أنّه من أجل كل عدد حقيقي x من $]-\infty\,;-1[\cup]-1\,;+\infty[$: $f(x)=\dfrac{3x}{x+1}$

2) أ) احسب نهاية الدالة f عند كل حد من حدود مجالي تعريفها .

ب) استنتج معادلتي المستقيمين المقاربين للمنحنى (C_f) .

3) أ) أثبت أنّه من أجل كل عدد حقيقي x يختلف عن -1 : $f'(x)=\dfrac{3}{(x+1)^2}$.

ب) استنتج اتجاه تغير الدالة f وشكّل جدول تغيراتها.

4) b عدد حقيقي، (Δ) مستقيم معادلته $y=3x+b$.

عيّن العدد b حتى يكون المستقيم (Δ) مماساً للمنحنى (C_f) في النقطة ذات الفاصلة $x_0=-2$

5) ارسم المنحنى (C_f) .

انتهى الموضوع الثاني

عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
التمرين الأول: (04 نقاط) 1. بواقي قسمة 2^n على 5	4×0.25	01
2. العدد الطبيعي $a=504$	0.5	0.5
3. $2^{2018}+2017^8-5\equiv 4+1-5[5]$ ومنه $2^{2018}+2017^8-5$ يقبل القسمة على 5	3×0.5	01.50
4. أ. التحقق $12^n\equiv 2^n[5]$ و $(-3)^n\equiv 2^n[5]$	2×0.25	01
ب. قيم العدد الطبيعي حيث $12^n+(-3)^n-4\equiv 0[5]$ هي $k\in\mathbb{N}$ $n=4k+1$.	0.5	
التمرين الثاني: (07 نقاط): الاقتراح الصحيح الوحيد, مع التبرير: 1- (u_n) متتالية عددية معرفة على $\mathbb{N}$ بـ: $u_n=n^2-1$, *أ) المتتالية (u_n): متزايدة تماما	0.75x2	01.5
2- (v_n) متتالية هندسية حدها الأول $v_1=3$ و أساسها $q=2$ *عبارة الحد العام للمتتالية (v_n) هي: ب- $3\times 2^{n-1}$	0.75x2	02.5
*المجموع $v_1+v_2+.........+v_n$ يساوي : أ) $3(2^n-1)$	2x0.5	
3- صندوق به 10 كرات لانفرق بينها عند اللمس مرقمة من 11 إلى 20 , نسحب عشوائيا كرة واحدة *احتمال الحصول على كرة تحمل عددا مضاعف لـ 3 هو: ب- $\frac{3}{10}$.....................	2x0.75	03
*احتمال الحصول على كرة تحمل عددا فرديا ومضاعف لـ 3 هو: ج- $\frac{1}{10}$.................	2x0.75	
التمرين الثالث: (09 نقاط). 1- $\lim\limits_{x\to-\infty} f(x)=-\infty$; $\lim\limits_{x\to+\infty} f(x)=+\infty$	0.5x2	01
2 أ. $f'(x)=3x^2-6x$ دراسة الإشارة	0.75 01	3.25
ب. اتجاه تغير الدالة جدول تغيراتها	0.75 0.75	
3 – نقطة الانعطاف $w(1;-2)$	0.5	0.5

0.75	0.75	4- معادلة المماس $y=-3x+1$
02	0.5x2 1	5- أ) $f(3)=0\ ,\ f(0)=0$ ب. الإنشاء
0.5	0.5	6- حلول المتراجحة : $]3;+\infty[$
01	0.5 0.5	7- $f(x)+4=(x+1)(x-2)^2$ حلول المعادلة هي 1- و 2

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
التمرين الأول:(06 نقاط) 1) $a=4q+2$ حيث $q=b+1$ ومنه باقي قسمة a على 4 هو 2 .	1	1
2) $a-b=3k$ حيث $k=b+2$ ومنه $a-b$ مضاعف للعدد 3 .	0.5	0.5
3) أ) $a=1962$ و $a+1\equiv 0[13]$ ومنه $a\equiv -1[13]$. ب) $a^{2018}\equiv 1[13]$ $40^{2968}\equiv 1[13]$ ومنه $a^{2018}+40^{2968}\equiv 2[13]$ ج) $a^{2n}+n+3\equiv 0[13]$ حيث $a^{2n}\equiv 1[13]$ ومنه $n\equiv 9[13]$ و عليه $n=13k'+9$ حيث k' عدد طبيعي.	0.5×3 1 1 0.5 0.5	4.5
التمرين الثاني:(06 نقاط) 1) $u_1^{\ 2}=u_0\times u_2=576$ ومنه $u_1=24$. $u_0+u_1=30$ ومنه $u_0=6$.	01 0.50	1.5
2) $u_1=u_0\times q$ و منه $q=4$ و من أجل كل عدد طبيعي n ، $u_n=6\times 4^n$.	0.5 1 0.5	2
3) $u_{n+1}-u_n=18\times 4^n$ ، نستنتج أن (u_n) متزايدة تماما.	0.5	0.5
4) $4^4=256$ ، $u_n=1536$ ومنه $n=4$ إذن 1536 حد من حدود (u_n) رتبته 5 .	0.5×3	1.5
5) $s_n=8\left(4^n-1\right)$	0.5	0.5
التمرين الثالث:(08 نقاط) I. $a=3$	01	01
II. 1) $f(x)=\dfrac{3x}{x+1}$	01	01

العلامة المجموع	العلامة مجزأة	عناصر الإجابة
02	01 01	2) أ) $\lim\limits_{x\to-\infty} f(x)=3$ ، $\lim\limits_{x\to+\infty} f(x)=3$ $\lim\limits_{\substack{x\to-1\\<}} f(x)=+\infty$ ، $\lim\limits_{\substack{x\to-1\\>}} f(x)=-\infty$ ب) $x=-1$ و $y=3$ معادلتا مستقيمين مقاربين .
02	01 0.5 0.5	3) أ) $f'(x)=\dfrac{3}{(x+1)^2}$ ب) f متزايدة تماما على كل من المجالين $]-\infty;-1[$ و $]-1;+\infty[$. جدول التغيرات :
01	01	4) $b=2f'(-2)+f(-2)=12$
01 01	01	5) الرسم:

جدول التغيرات:

x	$-\infty$		-1		$+\infty$
$f'(x)$		+	‖	+	
$f(x)$	3	↗	$+\infty$ ‖ $-\infty$	↗	3

(Cf)

ملاحظة : تقبل كل الإجابات الصحيحة الأخرى



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية



الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

دورة: 2018

الشعبة: جميع الشعب

اختبار في مادة: اللغة الأمازيغية | المدة: 02 سا و 30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

يحتوي الموضوع الأول على (08) صفحات (من الصفحة 1 من 16 إلى الصفحة 8 من 16)

Aḍris s teqbaylit:

Tadaddact

D lewhayem deg lecɣal n Rebbi. Win ur nessin ara Tadaddact, yemlil-itt-id, yili wi i as-yennan ta d tameṭṭut n Bu Leɣṭuṭ, yezmer ad ixaṭer s uqerruy-is ar d lekdeb. Acimi ? Kan akka kan. Mi tt-iwala ad yini ur tezmir ta ad tili d tameṭṭut n yiwen am Bu Leɣṭuṭ.

Maca, daymi qqaren : « Yufa umger titar[1]-is ». Kra n wayen akken ixuṣṣen Bu Leɣṭuṭ, tewwi-t nettat. Ma d ayen akk yesɛa izad, ad as-tiniḍ d nettat i wumi t-yekkes. Neɣ ɛad, ḥaca ma tefka-as-t nettat s lebɣi-s. Qqaren-as " Tadaddact ", dɣa ɣef tewzel, wezzilet. Ladɣa, tettban d tawezzlant aṭas aṭas, ilmend n urgaz-is mi ara tbedd tama-s. Netta yessurug d lebda aman seg yimi-s d wanzaren-is. Nettat, dɣa, tekkaw. Tekkaw akk maḍi. Deg yiḍarren alamma d aqerru, tekkaw, teqqur, ad as-tiniḍ ula d idammen-is daxel, wissen ma leḥḥun. Daɣ netta, ahat, d ayen swayes tettban d tawraɣt, d tameḍɛafut, deg tqejjirin-is alamma d iɣesmaren-is, ala iɣsan kan ara tettwaliḍ ttembiwilen. Lakin ad yeɣleḍ win ara iğeɛlen txuṣṣ deg ṣṣifa neɣ tehlek. D lmuḥal. Ama d anebdu, ama d ccetwa, leɛmer i tt-yeqriḥ uzɣal neɣ usemmiḍ. Leɛmer i tt-id-teccif tidi, neɣ tergagi. Leɛmer tehlik, leɛmer i tt-yeqriḥ uqerruy-is, neɣ i tt-tuɣ tawla.

Ayen i as-yewwi Bu Leɣṭuṭ bezzaf, d aqemmuc. Nettat, dɣa, ad as-tiniḍ ur tesɛi ara akk. A Rebbi ma tekcem deg-s tḍadect, ternu tzemmeḍ deg tcenfirin-is ɣer daxel, dɣa ad as-tiniḍ ixaḍ. Yerna xas tettett, xas tenṭeq s yiwen wawal neɣ sin, tuɣmas-is maččı yella win izemren ad tent-iwali ; alamma yewhem bnadem amek tettfeẓ lqut, amek, ansi d-tessuffuɣ imeslayen. Yerna, nnan-t-id, a Rebbi tenna-d yiwen neɣ sin n yimeslayen deg wass ; alamma tettwaḥres kan s ssebba tameqqrant. Ma d Bu Leɣṭuṭ, thedder-as kan s wallen. Mi tent-terfed kan deg-s, tesmuqel-it, netta yeẓra, yefhem d acu i as-tenna.

[1] Titar : d tajellabt n uglim neɣ n wuzzal ideg ttarran ayen qeṭṭiɛen am : umger, ajenwi...



Daɣ netta, ad yili Bu Leɣṭuṭ yesneḥniḥ-d azniq azniq, yezzuɣur-d ajerbub-is deg lqaɛa, yesmaray-d isusfan ɣef tamart-is… Akken kan i d-yekcem s axxam, tefka-t-id tewwurt n usqif-nsen ɣer daxel, tqabel-it-id Tdaddact, dɣa ad ak-yeḍher ibeddel akken ma yella : wellah Bu Leɣṭuṭ-nni ! Wellah ileddayen-nni…Yekkaw akk deg yiwet n teswiɛt ; ifenɣaren-nni-ines uɣalen ɣer daxel ; lḥaṣun udem-is akk teɣli-d fell-as " ṣṣifa-nni n lɛaqel " iɣef yettnadi deg tejmaɛt, ur tt-yufi. Bu Leɣṭuṭ, lḥaṣun, yuɣal d argaz am yirgazen, imi kan tesked deg-s s wallen-is Tdaddact !

Ziɣen mačči d lqedd aɣezzfan neɣ d tuzert i ttaggaden lɛibad. Daɣ netta, kra n wid akken yeqqaren i Bu Leɣṭuṭ " susem...", akken ara d-mlilen yid-s, nettat, ad susmen, ad brun i wallen-nsen, am wakken d izem i ten-id-iqublen.

Belɛid At Ɛli, *Ittafttaren n Belɛid*, Boudouaou, Dar Khettab, 2014, Sb. 304, 305.

Tuttriwin:

I) Tigzi n uḍris : (/12)

1. Ayɣer i as-qqaren Tadaddact i tmeṭṭut n Bu Leɣṭuṭ ?
2. Amek i tga ṭṭbiɛa n Tdaddact ?
3. Acu-t wanaw n uḍris-a ? Ini-d ayɣer.
4. Kkes-d seg tseddart tis snat awalen yezdi uẓar, semmi-d yal yiwen.
5. Beddel ayen yettuderren deg tefyirt-a s **umyag ilaqen** mebla ma ibeddel unamek :

   « **Tettban d tawraɣt** ».

   - Efk-d talɣa-ines taḥerfit.
6. Err tafyirt-a ɣer wunti asuf :

   « **Akken ara d-mlilen yid-s, nettat, ad susmen, ad brun i wallen-nsen** ».
7. Semmi-d isumar n tefyirt-a :

   « **D izem i ten-id-iqublen** ».
8. Sleḍ tafyirt-a ilmend n talɣa d twuri :

   « **Yufa umger titar-is** ».

II) Afares s tira : (/08)

Mgaraden yimdanen deg tmetti ideg tettidireḍ : yal yiwen amek iga, yal yiwen d ṭṭbiɛa-s.

- Aru-d aḍris ideg ara d-tgelmeḍ yiwen n umdan i tessneḍ akken ilaq.
- Ḍfer ayen iwatan deg tɣessa d tutlayt.



Aḍris s tcawit:

Tadaddact

D abhat deg lecɣal n Rebbi. Win ur yessinen ca Tadaddact, yemlaqqa-tt-id, yella wa as-yennan ta d tameṭṭut n Bu Leɣṭuṭ, yenjem ad ixaṭer s yixef-nnes ɣir d tiserkas, maɣer ? Hamma berk, daɣa ad tt-iẓer ad yini ur tezmir ta ad tili d tameṭṭut n yict am Bu Leɣṭuṭ.

Maca, ɣef wa i qqaren : « Yufa umjer titar[1]-nnes». Cci yellan ixuṣṣ Bu Leɣṭuṭ, tewwi-t nettat. Ma d cci i ɣer-s izad, ad as-tinid i nettat i mumi t-yekksa. Neɣ ɛad, ḥaca ma tuca-as-t nettat s uxsay-nnes. Qqaren-as "Tadaddact", ma ɣef teggezlent, d tagezzlant. Annak, tettban tegzel xirella xirella, ilmend n urgaz-nnes ald tbedd tma-nnes. Netta yessladday aked tinzar-nnes ttellfent s waman. Nettat, teqqur, tcuḥ seg yiḍarren ɣer yixef, ad as-tinid aked idammen ur gguren ca deg yiẓewran-nnes, ahat d ayen smayes tettban d tawraɣt, d tazdadt seg tfednin ɣer wudem, a yeqqimen deg-s d aglim ilayem iɣsan. Maca yeɣleṭ win yessersen ur teḥli ca deg zzin neɣ tuḍen. D awezɣi. Ama d tajrest neɣ d anebdu adma i tt-yettḍurra uzɣal neɣ usemmiḍ. Leɛmer ur tt-tseqqi tidi neɣ terjiji. Adma tettaḍen, ur tt-ineqq yixef-nnes ur tt-tetteṭṭef tmest.

Cci i as-yewwi Bu Leɣṭuṭ labas, d imi. Nettat, ad tinid ulac ɣer-s ṭul, imi-nnes am txatemt, ya Rebbi ma tudef deg-s tdaḍt, yerni tessekmac ticenfirin-nnes daxel, amzun yegni yimi-nnes. Yerni akedma tettett, akedma tessiwel s wawal neɣ sen, tiɣmas-nnes ulac win aha hent-yeẓren : mɣir ad yebhet bnadem mukca tetteffeẓ učči, manis i d-tessraga awalen, yerni nnan-t-id ya Rebbi ma tettutlay awal neɣ sen deg wass, mɣir ad tettwakmer s ssebbet d tameqqrant. Ma d Bu Leɣṭuṭ tettutlay-as ɣir s tiṭṭawin, mi hent-terfed ɣer-s berk, ad taqqel deg-s, netta yeẓra, yefhem matta i as-tenna.

Aked netta ad yili Bu Leɣṭuṭ yetthewwam-d azqaq azqaq, yezzuɣir-d icelliqen-nnes deg tmurt, yessmaray-d tisusaf ɣef tmart-nnes... Ɣir mukca i d-yudef axxam, tessidef-t-id teɣrabt n usqif-nsen ɣer daxel, tqabel-it-id Tdaddact, kker yembeddal wudem-nnes ammek yella : wellah Bu Leɣṭuṭ-din ! Wellah ileddayen-inin... Cuḥen ukkel din din ; aked tinzar-nnes qqurent ; lmuhim, udem-nnes akk tuḍi-d fell-as "ssifet-innit n lɛaqel" iɣef yettruzzi deg tejmaɛt, ur tt-yufi. Bu Leɣṭuṭ, iwella d argaz am yirgazen, di texẓer-it s waṭṭiwen-nnes Tdaddact !

Ziɣ maci d tizzegret neɣ d tizewri i ttaggaden yudan. Tani netta, laca n wa yeqqaren i Bu Leɣṭuṭ "susem...", ald mlilen yid-s, nettat, ad susmen, ad ssersen tiṭṭawin-nsen, ad tinid d arr i hen-id-iqablen.

Belɛid At Ɛli, *Ittafttaren n Belɛid*, Boudouaou, Dar Khettab, 2014, Sb. 304, 305.

[1] Titar : D tajellabit n uglim neɣ n wuzzal ideg ggaren tɣawsa yemḍan am : umjer, ajenwi neɣ d agestur...



Tuttriwin:

I) Tigzi n uḍris : (/12)

1. Mayer i as-qqaren Tadaddact i tmeṭṭut n Bu Leyṭuṭ ?
2. Mukca i temmugg ṭṭbiɛet n Tdaddact ?
3. Matta yella wanaw n uḍris-a ? Ini-d mayer.
4. Kkes-d seg tseddart tis sent awalen yezdi uẓar, semma-d kul ict.
5. Beddel ayen yettuderren deg tefyirt-a s **umyag iwatan** mebla ma ad ibeddel unamek :

   « **Tettban <u>d tawrayt</u>** ».

   - Uc-d talɣa taḥerfit-nnes.
6. Uɛa tafyirt-a ɣer wunti asuf :

   « **Ald mlilen yid-s, nettat, ad susmen, ad ssersen tiṭṭawin-nsen** ».
7. Semma-d isumar n tefyirt-a :

   « **D arr i hen-id-iqablen** ».
8. Sleḍ tafyirt-a ilmend n talɣa d twuri :

   « **Yufa umjer titar-nnes** ».

II) Afares s tira : (/08)

Mgaraden yudan deg tmetti ideg tetteddred : kul ict mammek yemmugg, yal yiğğ s ṭṭbiɛet-nnes.

- Ari-d aḍris ideg aha d-tgelmed amdan seg yudan i tessned mukca ilaq.
- Ḍfer matta iwatan deg tɣessa d tutlayt.



ثادادّاشت

ذابهاث ذي شذغاّل ن راّبّي. وين ؤر ياّسّينأنشا ثادادّاشت، ياّملاقات، ياّلاّ واسياّياّنّان ثا ذ ثاماّطّوث ن بولغطوط، ياّنجاّم أذيخاطاّر س بيخاّف نّاّس غير ذ ثيساّركاس، ماغاّر ؟ هامّا برك، داغا أتيزاّر أذ ييني ؤر ثاّزمير ثا أذ ثيلي ثا تاماّطّوث ن بيشت أم بولغطوط.

ماشا، ف وا ئ قاراّن : "يوفا ؤمجاّر ثيثار[1] نّاّس". شّي ياّلاّن ئخوص بولغطوط، ثاّوّيث ناّتّاث. ما ذ شّي ئ غاّرس ئزاذ، أستينيذ ئ ناّتّاث ئ مومي ئثياّكسا. نيغ عاذ، حاشا ما ثوشاسيث ناّتّاث س واّخساي نّاّس. قاراّناس "ثادادّاشت"، ما ف ثاّقّاّزلنت، ذ ثاقّاّزلانت. أنّاك، ثاّتّبان ثّاقّاّزلانت خيراّلاّ خيراّلاّ، ئلماّند نورقاز نّاّس ألد ثباّد ثما نّاّس. ناّتّا ياّسلادّاي أكاّذ ثينزار نّاّس ثّاّلفاّنت س وامان. ناّتّاث، ثاّقّور، ثشوح ساّق بيضارّاّن غاّر بيخاّف، أذسثينيث أكذ ئذاّمّاّن ؤر قّوراّن شا ذاّق بيزوران ناّس، اهاث ذاياّن ماياّس ثاّتّبان ذ ثاوراغث، ذ ثازدات ساّق ثفاّذنين غاّر ووذاّم، ا ياّقيماّن ذيس ذاقّليم ئلاياّم ئغسان. ماشا ياّغلاّط وين ياّسّاّرساّن ؤر ثاّحليشا ذي زّين نيغ ثاّتّاضاّن. ذاواّزغي. أما ذ ثاجراّست نيغ ذاناّبذو أدما ئثياّتّضورّا ؤزغال نيغ ذاساّمّيض. لاّعماّر ؤتساّقي ثيذي نيغ ثاّرجيجي. أدما ثاّتّاضاّن، ؤر تيناّقّ بيخاّف نّاّس ؤر تّثاّتّاّطّاّف ثماّست.

شّي ئسياّوّي بولاّغطوط لاباس، ذيمي، ناّتّاث، أذ ثينيذ ؤلاش غاّرس طول، ئمي نّاّس ام ثخاثاّمت، يا راّبّي ما ثوذاّف ذيس ثداتّ، ياّرني ثاّسّاّكماش ثيشاّنفيرين نّاّس ذاخاّل، أمزون ياّقّني بيمي نّاّس. ياّرني أكاّذما ثاّتّاّتّ، أكاّذما ثاّسّيواّل س واوال نيغ ساّن، ثيغماس نّاّس ؤلاش وين أهاّنت ياّژراّن : مغير أذ ياّبهاّث بنادّاّم ماكشا ثاّتّفاّژ ؤتشي، مانيس ئدثاّسّراقّا أوالاّن، ياّرني نانيثيد يا راّبّي ما ثاّتّوثلاي اوال نيغ ساّن ذاّق واسّ، مغير أذ ثاّتواكماّر س سّاّبّاّث تاماّقّرانت. ما ذ بولاّغطوط ثاّتّوثلاياس غير س واطّيواّن، مي ئهاّنت ثاّرفاّذ غاّرس باّرك، أذ ثاقّاّل ذيس، ناّتّا ياّژرا، ياّفهاّم ماتّا ئستاّنّا.

اكاّذما ناتّا أذ ييلي بولاّغطوط ياّتّحاّوّامد أزقاق أزقاق، ياّزّوغيراّد ئشاّلّيقاّن نّاّس ذاّق ثمورث، ياّسماراّيد ثيسوساف غاّف ثمارث نّاّس... غير ماكشا ئديوذاّف أخّام، ثاّسّيذاّفيثيد ثاّغرابث ن ووسقيف غاّر ذاخاّل، ثقاباّلّثيد ثدادّاشت، كّاّر ياّمباّدّال ووذاّم نّاّسماّكشا ياّلاّ : و الله بولاّغطوط ذين ! و الله ئلاّدّاياّن ئنين ... شوحاّن ؤكّاّل ذين ذين ; أكاّذ ثينزار نّاّس قّوراّنت ; لموهيم، ؤذاّم نّاّس ؤكّ ثوضيد فاّلاّس "صّيفاّث ئنين ذ لعاقّاّل" ئغاّف ياّتّروزّي ذي لجماعث، ؤتّيوفي. بولاّغطوط، ئواّلاّ ذارقاز أم بيرقّازاّن، ثاّغزاّريث س واطّيواّن نّاّس ثدادّاشت !

زيغ ماشي تّيزاّيراّت نيغ ذ ثيزاّوري ئ ثّاقّاذاّن يوذان. ثاني ناّتّا لاشا ن وا ياّقّاراّن ئ بولاّغطوط "سوساّم..."، ألد مليلاّن بيذاّس، ناّتّاث، أذ سّاّرساّن ثيطّاوين نساّن، أذ ثينيذ ذ أرّ ئ هاّن ئديقابلاّن.

Belɛid At Ɛli, *Ittafttaren n Belɛid*, Boudouaou, Dar Khettab, 2014, Sb. 304, 305.

ثوتريوين:

I) **ثيڤزي ن ؤضريس : (12/)**

1. ماغاّر ئساّقّاراّن ثدادّاشت ئ ثماّطّوث ن بولغطوط ؟
2. ماّكشا ئثاّمّوق طّبيعاّث ن ثاداداشت ؟
3. ماتّا ياّلاّ واناو ن واّضريس أيا ؟ ئنيد ماغاّر.

[1] **ثيثار** : تّاجاّلّبيث نوقّليم ئذاّق قّاراّن ثغاوسا ياّمضان أم ؤجاّنوي ، أمجاّر نيغ ذاقّاّستور...



4. كّاَسد سي ثساَدّارث ثيس ساَنت أوالن ياَزذي وژار، ساَمّاد كل ئشت.
5. باَدّاَل أوال ياَتّوذراَن ذاَڨ ثاَفييرث أيا سو مياڨ ئواثان مابلا ما أذيباَدّاَل وناماَك :

« **ثاَتّبان** **تّاوراغث** » .

- وشاَد ثالغا ثاحاَرفيث نّاَس.

6. وعا ثافييرث أيا غاَر وونتي أسوف :

« **اَلد مليلاَن بيذاَس، ناَتّاث، أذ ساَّرساَن ثيطّاوين نساَن** ».

7. ساَمّاد ئسومار ن ثاَفييرث أيا :

« **ذ أرّ ئ هاَن ئديقابلاَن** ».

8. صلاَض ثافييرثا إلمند ن ثالغا ذ ثووري :

« **يوفا ومجاَر ثيثار نّاَس** ».

II) أفاريس س ثيرا : (08/)

مڨاراذاَن يوذان ذاَڨ ثماَتّي ئذاَڨ ثاَتّاَدّراَذ : كل ئشت ماَمّاَك ياَمّوڨ، يال ييدج س طّبيعاَث نّاَس.

- أريد أضريس ئذاَڨ ها دثڨاَلماَذ أمذان ساَڨ يوذان ئ ثاَسناَذ موكشا ئلاق.
- ضفاَر ماثا ئواثان ذاَڨ ثغاَسّا ذ ثوثلايث.

ⵜⴰⴷⴰⴷⴷⴰⵛⵜ

ⴷ ⵍⴻⵓⵀⴰⵢⴻⵎ ⴷⴻⴳ ⵍⴻⵛⵖⴰⵍ ⵏ ⵔⴻⴱⴱⵉ. ⵓⵉⵏ ⵓⵔ ⵏⴻⵙⵙⵉⵏ ⴰⵔⴰ ⵜⴰⴷⴰⴷⴷⴰⵛⵜ, ⵢⴻⵎⵍⵉⵍⵉⵜⵜⵉⴷ, ⵢⵉⵍⵉ ⵓⵉ ⵉ ⴰⵙⵢⴻⵍⵍⴰⵏ ⵜⴰ ⴷ ⵜⴰⵎⴻⵟⵟⵓⵜ ⵏ ⴱⵓ ⵍⴻⵖⵟⵓⵟ, ⵢⴻⵣⵎⴻⵔ ⴰⴷ ⵉⵣⴰⵟⴻⵔ ⵙ ⵓⵇⴻⵔⵔⵓⵢⵉⵙ ⴰⵔ ⴷ ⵍⴻⴽⴷⴻⴱ. ⴰⵛⵉⵎⵉ ? ⴽⴰⵏ ⴰⴽⴽⴰ ⴽⴰⵏ. ⵎⵉ ⵜⵜⵉⵓⴰⵍⴰ ⴰⴷ ⵢⵉⵏⵉ ⵓⵔ ⵜⴻⵣⵎⵉⵔ ⵜⴰ ⴰⴷ ⵜⵉⵍⵉ ⴷ ⵜⴰⵎⴻⵟⵟⵓⵜ ⵏ ⵢⵉⵓⴻⵏ ⴰⵎ ⴱⵓ ⵍⴻⵖⵟⵓⵟ.

ⵎⴰⵛⴰ, ⴷⴰⵢⵎⵉ ⵇⵇⴰⵔⴻⵏ : « ⵢⵓⴼⴰ ⵓⵎⴳⴻⵔ ⵜⵉⵜⴰⵔ[1]ⵉⵙ ». ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴰⵢⴻⵏ ⴰⴽⴽⴻⵏ ⵉⵅⵓⵚⵚⴻⵏ ⴱⵓ ⵍⴻⵖⵟⵓⵟ, ⵜⴻⵓⵉⵜ ⵏⴻⵜⵜⴰⵜ. ⵎⴰ ⴷ ⴰⵢⴻⵏ ⴰⴽⴽ ⵢⴻⵙⵄⴰ ⵉⵣⴰⴷ, ⴰⴷ ⴰⵙⵜⵉⵏⵉⴹ ⴷ ⵏⴻⵜⵜⴰⵜ ⵉ ⵓⵎⵉ ⵜⵢⴻⴽⴽⴻⵙ. ⵏⴻⵖ ⵄⴰⴷ, ⵃⴰⵛⴰ ⵎⴰ ⵜⴻⴼⴽⴰⵢⴰⵙⵜ ⵏⴻⵜⵜⴰⵜ ⵙ ⵍⴻⴱⵖⵉⵙ. ⵇⵇⴰⵔⴻⵏⴰⵙ “ ⵜⴰⴷⴰⴷⴷⴰⵛⵜ ”, ⴷⵖⴰ ⵖⴻⴼ ⵜⴻⵓⵣⴻⵍ, ⵓⴻⵣⵣⵉⵍⴻⵜ. ⵍⴰⴷⵖⴰ, ⵜⴻⵜⵜⴱⴰⵏ ⴷ ⵜⴰⵓⴻⵣⵣⵍⴰⵏⵜ ⴰⵟⴰⵙ ⴰⵟⴰⵙ, ⵉⵍⵎⴻⵏⴷ ⵏ ⵓⵔⴳⴰⵣⵉⵙ ⵎⵉ ⴰⵔⴰ ⵜⴱⴻⴷⴷ ⵜⴰⵎⴰⵙ. ⵏⴻⵜⵜⴰ ⵢⴻⵙⵙⵓⵔⵓⴳ ⴷ ⵍⴻⴱⴷⴰ ⴰⵎⴰⵏ ⵙⴻⴳ ⵢⵉⵎⵉⵙ ⴷ ⵓⴰⵏⵣⴰⵔⴻⵏⵉⵙ. ⵏⴻⵜⵜⴰⵜ, ⴷⵖⴰ, ⵜⴻⴽⴽⴰⵓ. ⵜⴻⴽⴽⴰⵓ ⴰⴽⴽ ⵎⴰⴹⴹ. ⴷⴻⴳ ⵢⵉⴹⴰⵔⵔⴻⵏ ⴰⵍⴰⵎⵎⴰ ⴷ ⴰⵇⴻⵔⵔⵓ, ⵜⴻⴽⴽⴰⵓ, ⵜⴻⵇⵇⵓⵔ, ⴰⴷ ⴰⵙⵜⵉⵏⵉⴹ ⵓⵍⴰ ⴷ ⵉⴷⴰⵎⵎⴻⵏⵉⵙ ⴷⴰⵅⴻⵍ, ⵓⵉⵙⵙⴻⵏ ⵎⴰ ⵍⴻⵃⵃⵓⵏ. ⴷⴰⵖ ⵏⴻⵜⵜⴰ, ⴰⵀⴰⵜ, ⴷ ⴰⵢⴻⵏ ⵙⵓⴰⵢⴻⵙ ⵜⴻⵜⵜⴱⴰⵏ ⴷ ⵜⴰⵓⵔⴰⵖⵜ, ⴷ ⵜⴰⵎⴻⴹⵄⴰⴼⵓⵜ, ⴷⴻⴳ ⵜⵇⴻⵊⵊⵉⵙⵔⵉⵏⵉⵙ ⴰⵍⴰⵎⵎⴰ ⴷ ⵉⵖⴻⵙⵎⴰⵔⴻⵏⵉⵙ, ⴰⵍⴰ ⵉⵖⵙⴰⵏ ⴽⴰⵏ ⴰⵔⴰ ⵜⴻⵜⵜⵓⴰⵍⵉⴹ ⵜⵜⴻⵎⴱⵉⵓⵉⵍⵍⴻⵏ. ⵍⴰⴽⵉⵏ ⴰⴷ ⵢⴻⵖⵍⴻⴹ ⵓⵉⵏ ⴰⵔⴰ ⵉⴳⴻⵄⵍⴻⵏ ⵜⵅⵓⵚ ⴷⴻⴳ ⵚⵚⵉⴼⴰ ⵏⴻⵖ ⵜⴻⵀⵍⴻⴽ. ⴷ ⵍⵎⵓⵃⴰⵍ. ⴰⵎⴰ ⴷ ⴰⵏⴻⴱⴷⵓ, ⴰⵎⴰ ⴷ ⵛⵛⴻⵜⵓⴰ, ⵍⴻⵄⵎⴻⵔ ⵉ ⵜⵜⵢⴻⵇⵔⵉⵃ ⵓⵣⵖⴰⵍ ⵏⴻⵖ ⵓⵙⴻⵎⵎⵉⴹ. ⵍⴻⵄⵎⴻⵔ ⵉ ⵜⵜⵉⴷⵜⴻⵛⵛⵉⴼ ⵜⵉⴷⵉ, ⵏⴻⵖ ⵜⴻⵔⴳⴰⴳⵉ. ⵍⴻⵄⵎⴻⵔ ⵜⴻⵀⵍⵉⴽ, ⵍⴻⵄⵎⴻⵔ ⵉ ⵜⵜⵢⴻⵇⵔⵉⵃ ⵓⵇⴻⵔⵔⵓⵢⵉⵙ, ⵏⴻⵖ ⵉ ⵜⵜⵜⵓⵖ ⵜⴰⵓⵍⴰ.

ⴰⵢⴻⵏ ⵉ ⴰⵙⵢⴻⵓⵉ ⴱⵓ ⵍⴻⵖⵟⵓⵟ ⴱⴻⵣⵣⴰⴼ, ⴷ ⴰⵇⴻⵎⵎⵓⵛ. ⵏⴻⵜⵜⴰⵜ, ⴷⵖⴰ, ⴰⴷ ⴰⵙⵜⵉⵏⵉⴹ ⵓⵔ ⵜⴻⵙⵄⵉ ⴰⵔⴰ ⴰⴽⴽ. ⴰ ⵔⴻⴱⴱⵉ ⵎⴰ ⵜⴻⴽⵛⴻⵎ ⴷⴻⴳⵙ ⵜⴹⴰⴷⴻⵛⵜ, ⵜⴻⵔⵏⵓ ⵜⵣⴻⵎⵎⴻⴹ ⴷⴻⴳ ⵜⵛⴻⵏⴼⵉⵙⵔⵉⵏⵉⵙ ⵖⴻⵔ ⴷⴰⵅⴻⵍ, ⴷⵖⴰ ⴰⴷ ⴰⵙⵜⵉⵏⵉⴹ ⵉⵅⴰⴹ. ⵢⴻⵔⵏⴰ ⵅⴰⵙ ⵜⴻⵜⵜⴻⵜⵜ, ⵅⴰⵙ ⵜⴻⵏⵟⴻⵇ ⵙ ⵢⵉⵓⴻⵏ ⵓⴰⵓⴰⵍ ⵏⴻⵖ ⵙⵉⵏ, ⵜⵓⵖⵎⴰⵙⵉⵙ ⵎⴰⵛⵛⵉ ⵢⴻⵍⵍⴰ ⵓⵉⵏ ⵉⵣⴻⵎⵔⴻⵏ ⴰⴷ ⵜⴻⵏⵜⵉⵓⴰⵍⵉ ; ⴰⵍⴰⵎⵎⴰ ⵢⴻⵓⵀⴻⵎ ⴱⵏⴰⴷⴻⵎ ⴰⵎⴻⴽ ⵜⴻⵜⵜⴼⴻⵣ ⵍⵇⵓⵜ, ⴰⵎⴻⴽ, ⴰⵏⵙⵉ ⴷⵜⴻⵙⵙⵓⴼⴼⵓⵖ ⵉⵎⴻⵙⵍⴰⵢⴻⵏ. ⵢⴻⵔⵏⴰ, ⵍⵍⴰⵏⵜⵉⴷ, ⴰ ⵔⴻⴱⴱⵉ ⵜⴻⵍⵍⴰⴷ ⵢⵉⵓⴻⵏ ⵏⴻⵖ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵢⵉⵎⴻⵙⵍⴰⵢⴻⵏ ⴷⴻⴳ ⵓⴰⵙⵙ ; ⴰⵍⴰⵎⵎⴰ ⵜⴻⵜⵜⵓⴰⵃⵔⴻⵙ ⴽⴰⵏ ⵙ ⵙⵙⴻⴱⴱⴰ ⵜⴰⵎⴻⵇⵇⵔⴰⵏⵜ. ⵎⴰ ⴷ ⴱⵓ ⵍⴻⵖⵟⵓⵟ, ⵜⵀⴻⴷⴷⴻⵔⴰⵙ ⴽⴰⵏ ⵙ ⵓⴰⵍⵍⴻⵏ. ⵎⵉ ⵜⴻⵏⵜⵜⴻⵔⴼⴻⴷ ⴽⴰⵏ ⴷⴻⴳⵙ, ⵜⴻⵙⵎⵓⵇⴻⵍⵉⵜ, ⵏⴻⵜⵜⴰ ⵢⴻⵣⵔⴰ, ⵢⴻⴼⵀⴻⵎ ⴷ ⴰⵛⵓ ⵉ ⴰⵙⵜⴻⵏⵏⴰ.

ⴷⴰⵖ ⵏⴻⵜⵜⴰ, ⴰⴷ ⵢⵉⵍⵉ ⴱⵓ ⵍⴻⵖⵟⵓⵟ ⵢⴻⵙⵏⵉⵃⵍⵉⵃⴷ ⴰⵣⵏⵉⵇ ⴰⵣⵏⵉⵇ, ⵢⴻⵣⵣⵓⵖⵓⵔⴷ ⴰⵊⴻⵔⴱⵓⴱⵉⵙ ⴷⴻⴳ ⵍⵇⴰⵄⴰ, ⵢⴻⵙⵎⴰⵔⴰⵢⴷ ⵉⵙⵓⵙⴼⴰⵏ ⵖⴻⴼ ⵜⴰⵎⴰⵔⵜⵉⵙ... ⴰⴽⴽⴻⵏ ⴽⴰⵏ ⵉ ⴷⵢⴻⴽⵛⴻⵎ ⵙ ⴰⵅⵅⴰⵎ, ⵜⴻⴼⴽⴰⵜⵉⴷ ⵜⴻⵓⵔⵜ ⵏ ⵓⵙⵇⵉⴼⵏⵙⴻⵏ ⵖⴻⵔ ⴷⴰⵅⴻⵍ, ⵜⵇⴰⴱⴻⵍⵉⵜⵉⴷ ⵜⴷⴰⴷⴷⴰⵛⵜ, ⴷⵖⴰ ⴰⴷ ⴰⴽⵢⴻⴹⵀⴻⵔ ⵉⴱⴻⴷⴷⴻⵍ ⴰⴽⴽⴻⵏ ⵎⴰ ⵢⴻⵍⵍⴰ : ⵓⴻⵍⵍⴰⵀ ⴱⵓ ⵍⴻⵖⵟⵓⵟ ⵏⵏⵉ! ⵓⴻⵍⵍⴰⵀ ⵉⵍⴻⴷⴷⴰⵢⴻⵏ ⵏⵏⵉ... ⵢⴻⴽⴽⴰⵓ ⴰⴽⴽ ⴷⴻⴳ ⵢⵉⵓⴻⵜ ⵏ ⵜⴻⵙⵓⵄⵜ ; ⵉⴼⴻⵏⵖⴰⵔⴻⵏ ⵏⵏⵉ ⵉⵏⴻⵙ ⵓⵖⴰⵍⴻⵏ ⵖⴻⵔ ⴷⴰⵅⴻⵍ ; ⵍⵃⴰⵙⵓⵏ ⵓⴷⴻⵎⵉⵙ ⴰⴽⴽ ⵜⴻⵖⵍⵉⴷ ⴼⴻⵍⵍⴰⵙ “ ⵚⵚⵉⴼⴰⵏⵏⵉ ⵏ ⵍⵄⴰⵇⴻⵍ ” ⵉⵖⴻⴼ ⵢⴻⵜⵜⵏⴰⴷⵉ ⴷⴻⴳ ⵜⴻⵊⵎⴰⵄⵜ, ⵓⵔ ⵜⵜⵢⵓⴼⵉ. ⴱⵓ ⵍⴻⵖⵟⵓⵟ, ⵍⵃⴰⵙⵓⵏ, ⵢⵓⵖⴰⵍ ⴷ ⴰⵔⴳⴰⵣ ⴰⵎ ⵢⵉⵔⴳⴰⵣⴻⵏ, ⵉⵎⵉ ⴽⴰⵏ ⵜⴻⵙⴽⴻⴷ ⴷⴻⴳⵙ ⵙ ⵓⴰⵍⵍⴻⵏⵉⵙ ⵜⴷⴰⴷⴷⴰⵛⵜ !

ⵣⵉⵖⴻⵏ ⵎⴰⵛⵛⵉ ⴷ ⵍⵇⴻⴷⴷ ⴰⵖⴻⵣⵣⴼⴰⵏ ⵏⴻⵖ ⴷ ⵜⵓⵣⴻⵔⵜ ⵉ ⵜⵜⴰⴳⴳⴰⴷⴻⵏ ⵍⵄⵉⴱⴰⴷ. ⴷⴰⵖ ⵏⴻⵜⵜⴰ, ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵉⴷ ⴰⴽⴽⴻⵏ ⵢⴻⵇⵇⴰⵔⴻⵏ ⵉ ⴱⵓ ⵍⴻⵖⵟⵓⵟ “ ⵙⵓⵙⴻⵎ...”, ⴰⴽⴽⴻⵏ ⴰⵔⴰ ⴷⵎⵍⵉⵍⴻⵏ ⵢⵉⴷⵙ, ⵏⴻⵜⵜⴰⵜ, ⴰⴷ ⵙⵓⵙⵎⴻⵏ, ⴰⴷ ⴱⵔⵓⵏ ⵉ ⵓⴰⵍⵍⴻⵏ ⵏⵙⴻⵏ, ⴰⵎ ⵓⴰⴽⴽⴻⵏ ⴷ ⵉⵣⴻⵎ ⵉ ⵜⴻⵏⵉⴷⵉⵇⵓⴱⵍⴻⵏ.

Belɛid At Ɛli, I*ttafttaren n Belɛid*, Boudouaou, Dar Khettab, 2014, Sb. 304, 305.

[1] ⵜⵉⵜⴰⵔ : ⴷ ⵜⴰⵊⴻⵍⵍⴰⴱⵜ ⵏ ⵓⴳⵍⵉⵎ ⵏⴻⵖ ⵏ ⵓⵣⵣⴰⵍ ⵉⴷⴻⴳ ⵜⵜⴰⵔⵔⴰⵏ ⴰⵢⴻⵏ ⵇⴻⵟⵟⵉⵄⴻⵏ ⴰⵎ : ⵓⵎⴳⴻⵔ, ⴰⵊⴻⵏⵉ...

ⵜⵓⵜⵜⵔⵉⵡⵉⵏ :

I) ⵜⵉⴳⵣⵉ ⵏ ⵓⴹⵔⵉⵙ : (/12)

1. ⴰⵢⵖⴻⵔ ⵉ ⴰⵙⵇⵇⴰⵔⴻⵏ ⵜⴰⴷⴰⴷⴷⴰⵛⵜ ⵉ ⵜⵎⴻⵟⵟⵓⵜ ⵏ ⴱⵓ ⵍⴻⵖⵟⵓⵟ ?
2. ⴰⵎⴻⴽ ⵉ ⵜⴳⴰ ⵟⵟⴱⵉⵄⴰ ⵏ ⵜⴷⴰⴷⴷⴰⵛⵜ ?
3. ⴰⵛⵓⵜ ⵓⴰⵏⴰⵓ ⵏ ⵓⴹⵔⵉⵙⴰ ? ⵉⵏⵉⴷ ⴰⵢⵖⴻⵔ.
4. ⴽⴽⴻⵙⴷ ⵙⴻⴳ ⵜⵙⴻⴷⴷⴰⵔⵜ ⵜⵉⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⴰⵓⴰⵍⴻⵏ ⵢⴻⵣⴷⵉ ⵓⵣⴰⵔ, ⵙⴻⵎⵎⵉⴷ ⵢⴰⵍ ⵢⵉⵓⴻⵏ.
5. ⴱⴻⴷⴷⴻⵍ ⴰⵢⴻⵏ ⵢⴻⵜⵜⵓⴷⴻⵔⵔⴻⵏ ⴷⴻⴳ ⵜⴻⴼⵢⵉⵔⵜⴰ ⵙ ⵓⵎⵢⴰⴳ ⵉⵍⴰⵇⴻⵏ ⵎⴻⴱⵍⴰ ⵎⴰ ⵉⴱⴻⴷⴷⴻⵍ ⵓⵏⴰⵎⴻⴽ :

   « **ⵜⴻⵜⵜⴱⴰⵏ ⴷ ⵜⴰⵓⵔⴰⵖⵜ** ».

   - ⴻⴼⴽⴷ ⵜⴰⵍⵖⴰ ⵉⵏⴻⵙ ⵜⴰⵊⴻⵔⴼⵉⵜ.

6. ⴻⵔⵔ ⵜⴰⴼⵢⵉⵔⵜⴰ ⵖⴻⵔ ⵓⵏⵜⵉ ⴰⵙⵓⴼ :

   « **ⴰⴽⴽⴻⵏ ⴰⵔⴰ ⴷⵎⵍⵉⵍⴻⵏ ⵢⵉⴷⵙ, ⵏⴻⵜⵜⴰⵜ, ⴰⴷ ⵙⵓⵙⵎⴻⵏ, ⴰⴷ ⴱⵔⵓⵏ ⵉ ⵓⴰⵍⵍⴻⵏ ⵏⵙⴻⵏ** ».

7. ⵙⴻⵎⵎⵉⴷ ⵉⵙⵓⵎⴰⵔ ⵏ ⵜⴻⴼⵢⵉⵔⵜⴰ :

   « **ⴷ ⵉⵣⴻⵎ ⵉ ⵜⴻⵏⵉⴷⵉⵇⵓⴱⵍⴻⵏ** ».

8. ⵙⵍⴻⴹ ⵜⴰⴼⵢⵉⵔⵜⴰ ⵄⵎⴻⵏⴷ ⵏ ⵜⴰⵍⵖⴰ ⴷ ⵜⴰⵓⵔⵉ :

   « **ⵢⵓⴼⴰ ⵓⵎⴳⴻⵔ ⵜⵉⵜⴰⵔⵉⵙ** ».

II) ⴰⴼⴰⵔⴻⵙ ⵙ ⵜⵉⵔⴰ : (/08)

ⵎⴳⴰⵔⴰⴷⴻⵏ ⵢⵉⵎⴷⴰⵏⴻⵏ ⴷⴻⴳ ⵜⵎⴻⵜⵜⵉ ⵉⴷⴻⴳ ⵜⴻⵜⵜⵉⴷⵉⵔⴻⴹ : ⵢⴰⵍ ⵢⵉⵓⴻⵏ ⴰⵎⴻⴽ ⵉⴳⴰ, ⵢⴰⵍ ⵢⵉⵓⴻⵏ ⴷ ⵟⵟⴱⵉⵄⴰⵙ.

- ⴰⴹⵔⵉⵙ ⵉⴷⴻⴳ ⴰⵔⴰ ⴷⵜⴳⴻⵍⵎⴻⴹ ⵢⵉⵓⴻⵏ ⵏ ⵓⵎⴷⴰⵏ ⵉ ⵜⴻⵙⵙⵏⴻⴹ ⴰⴽⴽⴻⵏ ⵉⵍⴰⵇ.
- ⴹⴼⴻⵔ ⴰⵢⴻⵏ ⵉⵓⴰⵜⴰⵏ ⴷⴻⴳ ⵜⵖⴻⵙⵙⴰ ⴷ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ.

انتهى الموضوع الأول



الموضوع الثاني

يحتوي الموضوع الثاني على (08) صفحات (من الصفحة 9 من 16 إلى الصفحة 16 من 16)

Aḍris s teqbaylit :

Tuɣalin ɣer taddart

Taddart teččur d ixxamen maca drus i ten-izedɣen, gguğen akk medden ɣer temdint. Ayen akk i d-yefka udrar yečča-t uzaɣar (luḍa) !

Gar wid i yegguğen yella Urezqi d watmaten-is. Seg wasmi i yemmut baba-tsen, ğğan taddart, ruḥen ɣer teɣremt. Dinna i ufan aɣrum-nsen d ttawilat i ixuṣṣen taddart ; ɣas akken ulawen-nsen ğğan-ten dinna, ttmenṭaren (ttcalin) deg yal tazniqt. Acku, akken yebɣu yili : axxam-ik d axxam-ik ay amdan. Akken i ak-yehwa cali, akken yebɣu yemmenṭar uḍar-ik deg berra, ul-ik yezga daxel-is ; deg-s i yeṭṭef tasga.

Arezqi, irezzu-d ɣer taddart yiwet n tikkelt deg wayyur, yettas-d ad iẓer wid yeckenṭḍen deg-s, deg udrar d yicerfan-is. Wid ur nettruẓ ur nkennu sdat tudert akken tebɣu tesmir-d ssem-is. Arezqi, yeẓra anida i tebɣuḍ terreḍ, sani i ak-yehwa tawḍeḍ ; yella wansa i tebdiḍ tikli : seg taddart-ik, seg uxxam-ik. Ma yella yeskaddeb win yennan : “ *Ma yella iɛreq-ak sani i tettedduḍ, muqel seg wansi i d-tekkiḍ”*.

Arezqi, mačči d tuɣalin ɣer tala kan i t-id-yettawin ɣer taddart-is, yella wayen-nniḍen ; ayen akkenni ur yezmir umdan ad t-id-yessegzi i wayeḍ. Aya d ayen i yettɣimin deg wul, d ayen i d-ssekfalen tikwal wuḍan, d ayen i d-ttalsen medden i tziri d yitran. D ayen uɣur irezzu umdan mi ara as-yenquqel usirem, mi ara yebdu layas yettsawam-d tasga deg wul-is. Yal mi ara d-yas, yettruḥu ɣer tqerrabt, irezzu ɣer uẓekka n baba-s. Yejjem-it. Yectaq imeslayen-is d lewṣayat-is… Lɛezza-s mi ara isenned ɣer tmenzit n uẓekka-s, ad yettmeslay yid-s amzun din i yella. Ad yesteqsay iman-is, ad yesseḥsab amek ara tili tririt n baba-s. Acku baba-tsen yeẓra ma yella ur ddin ara warraw-is deg ubrid n laṣel ad tenger ccetla, ad teqqar tara-nni i wumi yemmed uẓar d leqrun aya.

Aya anwa ara t-yebɣun ? Anwa akka ara iqeblen ad tenger ccetla-ines ? Baba-tsen yefka tudert-is d asfel ɣef tidet d laṣel. Yennuɣ, yewwet amek ara yesfeḍ tikerkas d lbaṭel. Yennuɣ d wid-nni yesbabbayen lekdub ula i tselnin, iberdan d waṭṭanen...

Arezqi d aya i yeččuren ul-is. Yeggul ad ikemmel abrid i d-yenğer baba-s. Iṭij yebda ijemmeɛ ijufar n tafat-is, dayen d tameddit. Arezqi ilaq ad yekcem s axxam.

Murad IRNATEN, *Di lğerra-k ay awal*, Tizi Wezzu, Achab, 2015, Sb. 17, 18.



Tuttriwin :

I / Tigzi n uḍris : (/12)

1. Melmi i yegguğ Urezqi ɣer temdint ?
2. At taddart, tuget deg-sen rewlen ɣer temdint. Ini-d ayɣer.
3. D acu i d-yettarran Arezqi ɣer taddart yal tikkelt ?
4. Kkes-d seg uḍris arwasen (aknawen) n wawalen-a :
   - **Yeccedha = ...** - **Tamdint = ...**
5. Arezqi, yeččur wul-is. Efk-d tamentilt (ssebba) n waya.
6. Semmed tafelwit-a :

Timeẓra / Amyag yeftin	Izri ibaw	Urmir ussid
Ad d-yessegzi	....	....

7. Sleḍ tafyirt-a ilmend n talɣa d twuri :
   “ Tebdiḍ tikli ”.
8. Semmi-d isumar n tefyirt-a, tiniḍ-d d acu i d-temmal tesɣunt i ten-yeqqnen :
   - **Seg wasmi i yemmut baba-tsen, ğğan taddart.**

II / Afares s tira : (/08)

Arezqi ɣas yezdeɣ deg temdint, ur yetthenna ara, yezga yettuɣal-d ɣer taddart ; yeggumma ad tt-yettu.

Tbeddel twacult-ik amkan n tmezduɣt, teğğiḍ akk ayen i yeɛzizen fell-ak.

- **Aru-d** aḍris ideg **ara d-talseḍ** ayen i ak(am)-yeḍran.
- Ḍfer taɣessa n wullis.



ثاوﭐ لّيث غار ۏوقوّار

أقلّوّاريأتشّورذيخّامأن ماشا ذروس ئ ثأنيزأدغأن، رأحلأن يوذان ۏكّ غأرثأمدينث. ماتـّا ئ ديوشا ۏكّ ۏذرار ثأتشّيث لوضا (أمكان يأرسين..لقاع) !

جار يّا ئ رأحلأن يألاّۏرأزقي ذ أيثماس نّأس. سأڤ واسمي يأمّوث باباث سأن ئ يأدجّين أقلّوّار، روحأن غأرثأغرأمث. ذين ئ يوفين أغروم نسأن ذ ثغاوسيوين ئ ئخوصأن أقلّوّار؛ لاشتا ۏلاوأن نسأن دجّين ثأن ذين، تـّلأمدارأن ذأڤ يال أزأقاق. أشكو، سايأخس يألاّ : أخّام نّأك ذاخّام نّأك أيامذان. ماني ثأخسأذ ۏڤير، سا يأمّأندار ۏضارنّأك بأرّا، ۏل نّأك يأقّيم ذاخأل نّأس ؛ ذأڤس ئ يأطـّأف ثاغمأرث.

أرأزقي يأتـّجأبّاد غأر ۏقأوّار ثيشت ن ثيكأّلث ذأڤ ۏيور، يأتـّاسد أذ يزأر يّا ئ يأطـّفأن ذأڤ ۏقأوّار، ذ ۏذزار ذ بيحرارّاذأن نّأس. يّا ۏذيأتـّرأزان ۏذئكأتـّان شا سداث ثمأدّورث أمّين ئ ثأخس ثأسميرد سـّأم نّأس. أرأزقي، يأزرا ماني ثأخسذ ثوعيذ، ماني ثأخسذ أذتـّاوضأذ ؛ يألاّمانيس ئ ثأبذوذ ثيكلي : سأڤ ۏقأوّارنّأك، سأ ڤ ۏخّام نّأك. ما يألاّ يأسـّأركأس وين يأنـّان : "ما يألاّ ئعأرقاك ماني ئ ثأ ڤورأذ، أقـّأل سأڤ مانيس ئ دثوسيذ ".

أرأزقي، ماشي تـّاوأتّيث غأر ثالا بارك ئ ثيديتـّاوين غأر ۏقأوّارنّأس. ثألاّ ثغاوسا ثيشت، ماتـّا مي ۏريأزميرشا ۏمذان أذ تيديأسـّأ ڤزي ئ وأيض. تـّاي ئ يأتـّغيمان ذأ ڤ وول، ذ ماتـّا ئ دسـّأكفالأن ثيكوال بيضأن، ذ ماتـّا ئ دتـّالسأن يوذان ئ ثزيري ذ بيثران. ذ ماتـّا ئغأريأتـّروحا ۏمذان مي أهاسّيروح ۏسيرأم، مي أها يأبذو ۏونأز ڤوم يأتـّساوامد ثاغمأرث ذأڤ وول نّأس. يال مي أها دياس، يأتـّروحا غأر ۏنيل ن باباس. ئضيقيث. يأشتاق ثوثلايث نّأس ذ لأوصاياث نّأس... شـّان نّأس ألدا أذ ئسأتـّأذ غأرثمأنزيث ن ونيل نّأس، أذيأتـّوثلاي بيذس أمزون ذين ئ يألاّ. أذيأسـّأقساي ئمان نّأس، أذيأتوأهّأر مامـّأك أها ثيلي ثريريث ن باباس. أشكو باباثسأن يأزرا ما يألاّ ۏذۏ ڤيرشا ثاروا نّأس ذأڤ ۏبريذ ن لاصأل أتـّأمّير شـّأثلاّث، أذيأقّار ۏشيضوئذين ئ مومي يأ ڤأعمأرۏزوأر نـّأس كأم ن لأقرون.

مأنّي وا أذيأخسأن أنـأشتا أيا ؟ مأنّي وا أذيقأبلأن أتـّروح شـّأثلاّث نّأس ؟ باباثسأن يوشا ثامأدّورث نّأس ذاسفأل غأف ثيذأت ذ لاصأل. يأنـّوغ، يوثا مامـّأك أذيأسفأض ثيسأركاس ذ لباطأل...

أرأزقي ذايا ئ يـأتشّورأن ۏل نّأس. يأدجّول أذ ئكأمـّأل أبريذ ئ ديأنجأرباباس. ثافوكث ثأبذوثجأمـّأل ثيفاوث نّأس، ذايذين تـّامأدّيث. أرأزقي يوما فألاّس أذياذأف غأرۏخّام.

Murad IRNATEN, ***Di lğerra-k ay awal*****, Tizi Wezzu, Achab, 2015, Sb. 17, 18.**



ثوتريو ين :

I. ثيڤزي ن ؤضريـــــس : (12 /)

1. مـاَلمي ئ ئيـارحاَل ؤراَزقي غاَرثاَمدينت ؟
2. أث ؤقـاَوّار، ثوڤاَث ذاَق ساَن راَولاَن غاَرثاَمدينث. ئنيدماغاَف.
3. مـاتـّا ئ دياَتـّوعان أراَزقي غاَرؤقـاَوّار يال ثيكاَلث ؟
4. كـّاَسـد ساَ ڤ ؤضريس أرواساَن (أكناون) ن واوالاَن أيا :
   - **ئضيق** = ...، **ثامذينت** = ...
5. أراَزقي ياَتشـّور وول نّاَس. ماتا ثاماَنتيلت ن وايا ؟
6. تشّار ثافاَلويث أيا :

ثيمزرا / أمياڤ يفثين	ئزري ئباو	ؤورمير ؤوسّيذ
أد دياَسّاَڤزي	....	....

7. سـلاَض ثافييرثا ئلماَند ن ثالغا ذ ثووري :
   " **ثابذوذ ثيكلي**".
8. سـاَمـّاد ئسومار ن ثاَفييرث أيا، ثينيذ د مـاتـّا ئ دثـاَمـّال ثاَسغونت ئ ثاَنياَقـّناَن :
   - **ساَڤ واسمي ياَمـّوث باباثساَن، دجـّين أقـاَوّار.**

II. أفاراَس س ثيـــــرا : (/08)

سايـاَزداَغ ؤراَزقي ذاَق ثاَمدينث، ؤذياَثهاَنـّيشا، أكـّاس ياَتـّواَلاَد غاَرؤقـاَوّار؛ ياَ ڤوماأثيـاَتـّو. ثبـاَدّاَل ثواشولث نـّاَك أمكان ن ثماَزدوغث، ثـاَدجـّيذ ؤكـّ يـّا ئ ئعاَزّاَن فاَلاَك.

- **أريد** أضريس ئذاَ ڤ **أها دثـالسـاَذ** ماتاَّئكياَضران (ئمياَضران).
- أضريس أذياَبنو غاف ثغاَسا ن ووّليس.



Aḍris s tcawit :

Tawellit ɣer uqewwar

Aqewwar yeččur d ixxamen maca drus i ten-izedɣen, reḥlen yudan ukk ɣer temdint. Matta i d-yuca ukk udrar tečč-it luḍa (amkan yersin) !

Jar yya i ireḥlen yella Urezqi d ayetma-s. Seg wasmi i yemmut baba-tsen, ğğin aqewwar, ruḥen ɣer teɣremt. Din i ufin aɣrum-nsen d tɣawsiwin i ixuṣṣen aqewwar ; lacta ulawen-nsen ğğin-ten din, ttlemdaren deg yal azqaq. Acku, sa yexs yella : axxam-nnek d axxam-nnek ay amdan. Mani texsed ugir, sa yemmendar uḍar-nnek berra, ul-nnek yeqqim daxel-nnes ; deg-s i yeṭṭef taɣmert.

Arezqi yettjebba-d ɣer uqewwar tict n tikkelt deg uyur, yettas-d ad iẓer yya i yeṭṭfen deg uqewwar, d udrar d yiḥrarraden-nnes. Yya ud yettreẓẓan ud ikennan ca zdat tmeddurt ammin i texs tessmir-d ssem-nnes. Arezqi, yeẓra mani i texsed tuɛid, mani texsed ad tawded ; yella manis i tebdud tikli : seg uqewwar-nnek, seg uxxam-nnek. Ma yella yesserkes win yennan : " *Ma yella iɛreq-ak mani i teggured, qqel seg manis i d-tusid"*.

Arezqi, maci d tawellit ɣer tala berk i t-id-yettawin ɣer uqewwar-nnes, tella tɣawsa tict ; matta mi ur yezmir ca umdan ad t-id-yessegzi i wayeḍ. D tay i yettɣiman deg wul, d matta i d-ssekfalen tikwal yiḍan, d matta i d- ttalsen yudan i tziri d yitran. D matta iɣer yettruḥa umdan mi aha as-iruḥ usirem, mi aha yebdu unezgum yettsawam-d taɣmert deg wul-nnes. Yal mi aha d-yas, yettruḥa ɣer unil n baba-s. Iḍiq-it. Yectaq tutlayt-nnes d luṣayat-nnes… Ccan-nnes alda ad isenned ɣer tmenzit n unil-nnes, ad yettutlay yid-s amzun din i yella. Ad yesseqsay iman-nnes, ad yettwehhar mammek aha tili tririt n baba-s. Acku baba-tsen yeẓra ma yella ud ugir ca tarwa-nnes deg ubrid n laṣel ad temmir ccetlet, ad yeqqar uciḍu-idin i mumi yeggeɛmer uẓwer unnes kemm n leqrun.

Manni wa ad yexsen anect-a ? Manni wa ad iqeblen ad truḥ ccetlet-nnes ? Baba-tsen yuca tameddurt-nnes d asfel ɣef tidet d laṣel. Yennuɣ, yuta mammek ad yesfeḍ tiserkas d lbaṭel...

Arezqi d aya i yeččuren ul-nnes. Yeğğul ad ikemmel abrid i d-yenjer baba-s. Tafukt tebdu tjemmel tifawt-nnes, daydin d tameddit. Arezqi yuma fell-as ad yadef ɣer uxxam.

Murad IRNATEN, *Di lğerra-k ay awal*, Tizi Wezzu, Achab, 2015, Sb. 17, 18.



Tuttriwin:

I / Tigzi n uḍris : (/12)

1. Melmi i yerḥel Urezqi ɣer temdint ?
2. At uqewwar, tuget deg-sen rewlen ɣer temdint. Ini-d maɣef.
3. Matta i d-yettuɛan Arezqi ɣer uqewwar yal tikkelt ?
4. Kkes-d seg uḍris arwasen (aknawen) n wawalen-a :
   - **Iḍiq** = ... **- Tamdint** = ...
5. Arezqi yeččur wul-nnes. Matta d tamentilt n waya ?
6. Ččar tafelwit-a :

Timeẓra / Amyag yeftin	Izri ibaw	Urmir ussid
Ad d-yessegzi	....	....

7. Sleḍ tafyirt-a ilmend n talɣa d twuri :
   "tebdud tikli ".
8. Semma-d isumar n tefyirt-a, tinid-d matta i d-temmal tesɣunt i ten-yeqqnen :
   - **Seg wasmi yemmut baba-tsen, ğğin aqewwar.**

II / Afares s tira : (/08)

Sa yezdeɣ Urezqi deg temdint, ud yetthenni ca, akkas yettwella-d ɣer uqewwar ; yeggumma ad t-yettu.

Tbeddel twacult-nnek amkan n tmezduɣt, teğğid ukk yya i iɛezzen fell-ak.

- **Ari-d** aḍris ideg **aha d-talsed** matta i ak(am)-yeḍran.
- Aḍris ad yebna ɣef tɣessa n wullis**.**

ⴻⵖⴻⵍ ⵙ ⵜⴰⵖⵔⴻⵎⵜ

ⵜⴰⵖⵔⴻⵎⵜ ⵜⴻⴹⴽⴰⵔ ⵜⵉⵖⴻⵀⵎⵉⵏ ⴱⴻⵛⵛⵉⵏ ⴷⴻⵔⴻⵙ ⵉⵔⵉ ⵜⴻⵏⵜ-ⵉⵣⵣⴰⵖⴻⵏ, ⴰⵀⴻⵏⴻⵏ ⵎⵉⴷⴷⴻⵏ ⵙ ⴰⵖⵔⴻⵎ, ⴰⵡⴰ ⴷ-ⵉⴽⴼⴰ ⴰⵖⵔⴻⵎ ⵉⵎⴷⴰ ⵜⴻⴽⵛⵉ ⵜⴰⵏⵉⵔⵉ !

ⴷⴻⵖ ⵡⵉ ⴷ-ⵢⴻⵀⴻⵏⴻⵏ ⵢⴻⵍⵍⵉ ⴰⵔⴻⵣⵇⵉ ⴷ ⴰⵢⴻⵜⵎⴰ-ⵙ ⵡⴰ ⴼⴻⵍ ⴰⴱⴰ ⵜⵉ-ⵙ ⴻⵢⵢⴻⵏ ⵜⴰⵖⵔⴻⵎⵜ, ⴰⴽⴽⴻⵏ ⴰⵖⵔⴻⵎ ⴷⵉⵏⴷⴻⵖ ⴰⴷ ⴰⴳⵔⴻⵡⴻⵏ ⵜⴰⴳⴻⵍⵍⴰ-ⵏⴻⵙⴻⵏ ⴷ ⵀⴰⵔⴰⵜⴻⵏ ⵡⵉ ⵢⴻⵙⴰⵔⴻⵏ ⴷⴻⵖ ⵜⴻⵖⵔⴻⵎⵜ, ⴰⴽⴽⴻⴷ ⴽⴻⴷ ⴻⵍⴰⵡⴻⵏ-ⵏⴻⵙⵏ ⴻⵢⵢⴻⵏ-ⵜⴻⵏ ⴷⵉⵏⴷⴻⵖ, ⵉⴷⵉⵜ ⴰⵢⴳⴻⵏ ⵜⴰⵅⴰⵀⴰⵎⵜ-ⵏⵏⴻⴽ ⵜⴻⵇⵇⴰⵍ ⵜⴰⵅⴰⵀⴰⵎⵜ-ⵏⵏⴻⴽ, ⴰⴳⵔⴻⴽ ⵉⴷⴻⴳ ⵜⴰⵔⵉⴷ, ⴻⵍ-ⵏⵏⴻⴽ ⴰⴱⴰⴷⴻⵀ ⵉⵀⴰ ⴰⵎⵎⴰⵙ-ⵏⵏⵉⵜ, ⵢⴻⴹⴹⴰⴼ ⴷ-ⵙ ⵜⴰⵅⵎⴻⵔⵜ.

ⴰⵔⴻⵣⵇⵉ ⵉⵜⴰⵇⵇⴻⵍ-ⴷ ⵜⴰⵖⵔⴻⵎⵜ ⵉⵎⵉⵔ ⵉⵢⵢⴻⵏ ⴷⴻⵖ ⴰⵢⴻⵔ, ⵉⵅⴰⵍⵍⴻⵢ ⵉⵔⵉ ⵡⴰⴷ ⵉⵏⵏⴻⴹⴹⴻⴼ ⵍⵎⴰⵏⴰ ⴷⴻⵖ ⴰⴷⵔⴰⵔ ⴷ ⵜⵉⵙⴷⴰⴳ-ⵏⵏⵉⵜ ⵡⵉ ⵡⴻⵔ ⵜⴻⵔⴻⵣⵣⵉ ⵡⴻⵔ ⴰⵏⵏⵉⵀⴻⵏ ⵙ ⵜⵎⴻⴷⴷⴻⵔⵜ ⴰ ⵜⴳⴰ ⵟⵟⴰⵀⴻⵜ-ⵏⵏⵉⵜ. ⴰⵔⴻⵣⵇⵉ ⵉⵙⵙⴰⵏ ⵉⵏⵏⵉⵏ ⵉⵙ ⵜⵀⴰⵍⴻⴷ, ⵉⵍⵍⵉ ⵉⴷⴻⴳ ⵡⴰ ⴷ-ⵉⵜⵙⴻⵏⵜⴻⴷ ⵜⵉⴽⵍⵉ, ⵡⴰⵏ ⵜⴰⵖⵔⴻⵎⵜ-ⵏⴻⵡⴻⵏ, ⵡⴰⵏ ⵜⴰⵅⴰⵀⴰⵎⵜ-ⵏⴻⵡⴻⵏ, ⴽⴻⴷ ⵖⴰⵙ ⵏⴻⵙⴱⴻⴳⴻⵜ ⵡⴰ ⵢⴻⵏⵏⴻⵏ : “ ⴽⴻⴷ ⵉⴳⵔⴻⴽ-ⴰⴽ ⴰⵡⴰ ⵙⴷ-ⵜⴻⴽⴽⵉⴷ, ⴰⴽⵉⴷ ⴰⵡⴰ ⵙ ⵜⵀⵉⴷ”.

ⴰⵔⴻⵣⵇⵉ ⵡⴻⴳⴳⵉⵏ ⴻⵖⴻⵍ ⵙ ⴰⴱⴰⵏⴽⴻⵔ ⴰ ⵜ-ⵉⴷ-ⵢⴻⵡⴰⵢⴻⵏ ⵙ ⵜⴰⵖⵔⴻⵎⵜ, ⵉⵍⵍⵉ ⵀⴰⵔⴻⵜ ⵉⵢⵢⴻⵏ ⵀⴰⴹⴻⵏ ⵡⴻⵔ ⵢⴻⴷⴷⴻⴱⴻⵜ ⴰⵡⴰⴷⴻⵎ ⴻⴷ ⵜ-ⵉⴳⵔⴻⵀ, ⴰⵡⴰ ⵢⵜⴰⵖⴰⵢⵎⵉⵏ ⴷⴻⵖ ⴻⵍ ⵏ ⴰⵡⴰⴷⴻⵎ ⴷ ⴰⵡⴰ ⵢⵣⴻⵣⴻⵢⴻⵏ ⵜⴻⵔⵏⴰ-ⵏⵏⵉⵜ, ⴰⵡⴰ ⵙⵉⵏⴻⵇⵇⴻⵙⴻⵏ ⵉ ⴰⴼⴰ ⵏ ⴰⵢⴻⵔ ⴷ ⵉⵜⵔⴰⵏ, ⴰⵡⴰⵖ, ⴰⵡⴰ ⵢⵜⵜⴰⵇⵇⴻⵍ ⴰⵡⴰⴷⴻⵎ ⴰⵙ ⴰⵙ-ⴰⴱⴰ ⴷⵉⵔⴰⵏ ⵎⵉⵖ ⴷⵉⵖ ⴷ-ⵜⴻⵇⵇⴻⵍ ⵜⵉⵙⵏⴰⵏⵜ ⴹⴰⴽⴽⴻⵔ ⴻⵍ-ⵏⵏⵉⵜ, ⴷⵉⵖ ⴷ-ⵢⴰⵙⵙ ⵉⵜⴰⴽⴽ ⵉⵙⴻⵏⵙⴰ, ⵉⵜⵜⴰⴽ ⴰⵣⴻⴽⴽⴰ ⵏ ⵜⵉ-ⵙ ⵢⴻⵡⵉⵏⴰⴼⴻⵜ-ⵜ ⵢⴻⵡⵉⵏⴰⴼⴻⵜ ⴰⵎⴻⵙⵍⵉ-ⵏⵏⵉⵜ ⴷ ⵜⵉⵜⵜⴰⵔ-ⵏⵏⵉⵜ.

ⵍⵊⴻⵣⴰ-ⵏⵏⵉⵜ ⴰⵙ ⵉⵙⵅⴻⵎⴻⵔ ⵉⴷⵉⵙ-ⵏⵏⵉⵜ, ⵉⵙⴰⵡⴰⵍ-ⴰⵙ ⵀⴻⵏⴷ ⵉⵏⵏⵉⵏ ⵉⴷⴷⴰⵔ, ⵉⵙⴰⵙⵜⴰⵏ ⵉⵎⴰⵏ-ⵏⵏⵉⵜ, ⵉⵣⵉⵏⵀⴻⴳⴳⵉ ⴰⵍⵖⴻ ⵡⴰ ⵀⴰⵙ-ⴻⵢⴻⴳ ⵜⵉ-ⵙ ⵉⴷⵉⵜ ⵜⵉ-ⵙ ⵉⵙⵙⴰⵏ ⵉⵏ ⴽⴻⴷ ⵡⴻⵔ ⵉⵡⵉⵢⴻⵏ ⵎⴻⴷⴷⴰⵏ-ⵏⵏⴻⵙ ⴰⴱⴻⵔⴻⵇⵇⴰ ⵏ ⵎⴰⵏⵜⴰⵜⴻ, ⴻⴷ ⵢⴻⴳ ⴰⵎⴻⵣⵣⵉ, ⴻⴷ ⵢⴻⵇⵇⴰⵔ ⴰⵍⴻⴽⴰⵜ ⵡⴰ ⴷⴻⵖ ⵢⴻⵙⴻⵖ ⵉⴽⵉ.

ⵎⵉ ⵀⴻ-ⵢⴰⵅⵀⴰⵍⵉⵏ ⴰⵡⴰⵅ ? ⵎⵉ ⵀⴻ-ⵢⴻⵖⴱⴻⵍⵉⵏ ⴻⴷ ⵢⴻⴳⵔⴻⴽ ⴰⵣⴰⵔ-ⵏⵏⵉⵜ ? ⴰⴱⴱⴰ-ⵏⴻⵙⵏ ⵉⴽⴼⴰ ⵜⴰⵎⴻⴷⴷⴻⵔⵜ-ⵏⵏⵉⵜ ⴼⴻⵍ ⵜⵉⴷⴻⵜ ⴷ ⵜⴻⵎⴰⵙⵜ, ⵢⴻⵏⵉⵎⴻⵏⵅⴰ ⵙ ⴰⵎⴻⴽ ⵡⴰ ⵙ ⴻⵢⴰⵎⴻⵙ ⵜⵉⴽⴻⵔⵔⴰⵙ ⴷ ⴱⴰⵀⴻ, ⵢⴻⵏⵉⵎⴻⵏⵅⴰ ⴷ ⵡⵉ ⵉⵙⵙⵉⴱⴻⴳⴳⴻⵏ ⴰⴽⴽⴻⴷ ⴼⴻⵍ ⵉⵛⴽⴰⵏ ⴷ ⵎⴻⴷⴰⵔⴻⵏ ⴷ ⵜⴻⵔⵏⴰⵡⵉⵏ....

ⴰⵔⴻⵣⵇⵉ ⵏⴻⵖⵡⴰⵖ ⴰⵡⴰ ⵢⴻⴹⴽⴰⵔⴻⵏ ⴻⵍ-ⵏⵏⵉⵜ ⵢⴻⵀⴻⴹ ⵢⴰ ⴰⴷ ⵉⵍⴽⴻⵎ ⵉ ⴰⴱⴰⵔⵉⴷ ⵢⴻⴹⴽⴻⵍ ⵜⵉ-ⵙ. ⵜⴰⴼⴻⴽ ⵜⴻⴳⴳⴻⵀ ⴰⵙⴷⴻⴽⴽⴻⵍ ⵏ ⴰⴼⴰ-ⵏⵏⵉⵜ ⴰⵣⴻⵍⴻⵡⴰⵣ ⴰ ⵢⴻⵢⵢⴻⵏ ⴰⵔⴻⵣⵇⵉ ⵢⴻⵇⵇⴻⵍ ⵜⴰⵅⴰⵀⴰⵎⵜ-ⵏⵏⵉⵜ.

Murad IRNATEN, *Di lğerra-k ay awal*, Tizi Wezzu, Achab, 2015, Sb. 17, 18.

ⵜⵓⵜⵜⵔⵉⵡⵉⵏ:

I / ⵜⵉⴳⵣⵉ ⵏ ⵓⴹⵔⵉⵙ : **(/12)**

1. ⵓⵎⵎⵉ ⴷ-ⵉⴼⵓⵏ ⴰⵔⵓⵣⵥⵉ ⵙ ⴰⵖⵔⵓⵎ ?
2. ⴽⵓⵍ ⵜⵓⵖⵔⵓⵎⵜ, ⴰⴳⵓⵜ-ⵏⵓⵙⵓⵏ ⴰⴼⵓⵏⵓⵏ ⵙ ⴰⵖⵔⵓⵎ, ⵎⴰ ⵊⵓⵍ.
3. ⵎⴰ ⵢⵓⵎⵎⵓⵙ ⴼⴰⵔⵓⵜ ⵡⴰ ⵜⴰⵢⵢⵓⵏ ⴰⵔⵓⵣⵥⵉ ⵉⵜⵜⴰⵥⵥⵓⵍ ⵜⴰⵖⵔⵓⵎⵜ ⴰⴽ ⵉⵎⵉⵔ ?
4. ⴽⴽⵓⵙ-ⴷ ⴷⵓⵖ ⴰⴹⵔⵉⵙ ⵉⴽⵏⵉⵡⵓⵏ ⵏ ⴰⵡⴰⵍⵓⵏ-ⵡⵉⵖ :
   - ⴰⵙⵓⵏⵙⵓ = ... - ⴱⴰⴼⵓ = ...
5. ⴰⵔⵓⵣⵥⵉ ⵢⵓⴹⴽⴰⵔ ⵓⵍ-ⵏⵏⵉⵜ ⴰⴽⵊ-ⴷ ⵜⴰⵎⴰⵏⵜⵉⵍⵜ ⵏ ⴰⵡⴰⵖ ⴼⴰⵔⵓⵜ ?
6. ⵙⵓⵎⵎⵓⵏⴷⵓ ⵜⴰⵊⵓⵍⵡⵉⵜ-ⵜⴰⵖ :

ⵜⵉⵎⵓⵣⵔⴰ / ⴰⵎⵢⴰⴳ ⵢⵓⵊⵜⵉⵏ	ⵉⵣⵔⵉ ⵉⴱⴰⵡ	ⵓⵔⵎⵉⵔ ⵓⵙⵙⵉⴷ
ⴰⴷ ⴷ-ⵢⵓⵙⵙⵓⴳⵣⵉ	....	....

7. ⵙⵍⵓⴹ ⵜⴰⵡⵉⵏⵓⵙⵜ-ⵜⴰⵖ ⵉⵍⵎⵓⵏⴷ ⵏ ⵜⴰⵍⵖⴰ ⴷ ⵜⴰⴼⵓⵔⵉ :
   “ⵜⵓⵙⵙⵓⵏⵜⵓⴷ ⵜⵉⴽⵍⵉ”.
8. ⴰⴳ ⵉⵙⵓⵎ ⵉ ⵉⵙⵓⵎⴰⵔ ⵏ ⵜⴰⵡⵉⵏⵓⵙⵜ-ⵜⴰⵖ, ⵜⴰⵏⵓⴷ-ⴷ ⴰⵡⴰ ⴷ-ⵜⵓⵎⵎⴰⵍ ⵜⴰⵙⵖⵓⵏⵜ ⵜⴰ ⵜⴰⵏⵓⵜ-ⵢⵓⵥⵥⵓⵏⵓⵏ :
   - ⵡⴰ ⵊⵓⵍ ⴰⴱⴰ ⵜⵉ-ⵙⵓⵏ ⵓⵢⵢⵓⵏ ⵜⴰⵖⵔⵓⵎⵜ.

II / ⴰⵙⵏⴰⵙ ⵙ ⵜⵉⵔⴰ : **(/08)**

ⴰⵔⵓⵣⵥⵉ ⴰⴽⴽⵓⴷ ⴽⵓⴷ ⵉⵣⵣⴰⵖ ⴰⵖⵔⵓⵎ ⵡⵓⵔ ⵉⴳⵔⵉⵡ ⵜⵉⵏ ⵎⴰⵏ-ⵏⵉⵜ, ⵢⵓⵥⵥⵉⵎ ⵖⴰⵙ ⵉⵜⴰⵥⵥⵓⵍ-ⴷ ⵜⴰⵖⵔⵓⵎⵜ ; ⵉⵏⴷⵓⵔ-ⴰⵙ ⵓⴷ ⵜⵓⵜ-ⵉⵜⴰⵡ.

ⵢⵓⴼⵓⵏ ⴰⵖⵉⵡⵓⵏ-ⵏⵏⵓⵡⵓⵏ ⵙ ⵉⴷⵓⴳ ⵉⵢⵢⵓⵏ, ⵜⵓⵢⵢⵉⴷ-ⵉⵏ ⴹⵓⵊⵊⵓⵔ-ⴽ ⴰⵡⴰ ⵜⴰⵔⵉⴷ ⵉⵎⴷⴰ.

- ⴰⵊⵏⵓⵖ-ⴷ ⴰⴹⵔⵉⵙ ⴷⵓⵖ ⵓ ⵜⴰⵍⵙⵓⴷ ⵜⵉⵏⵊⵓⵙⵉⵏ ⵉⴳⴳⴰⵏ ⴰⵍⵡⵓⵥ ⵡⵉⵏⴷⵓⵖ.
- ⴹⵊⵓⵔ ⵜⴰⵖⵓⵙⵙⴰ ⵏ ⵡⵓⵍⵍⵉⵙ.

انتهى الموضوع الثاني

العلامة		
مجموع	مجزأة	**Tadaddact : عناصر الإجابة**

Tiririt :

I) Tigzi n uḍris :

1. [1.5] Tameṭṭut n Bu Leɣṭuṭ qqaren-as : “ Tadaddact ” acku **wezzilet**.
2. [1.5] Tadaddact **ur tessugut ara awal, tesɛa lhiba** yerna **tewɛer**.
3. [1.5] Anaw n uḍris-a : d **agelman (d tarudemt),** acku ameskar yemmal-d **amek tga Tdaddact akked urgaz-is Bu Leɣṭuṭ, ama deg tfekka ama deg ṭṭbiɛa**.
4. [1.5] Awalen yezdi uẓar seg tseddart tis snat d usemmi n yal yiwen :

   Tewzel → d isem n tɣara.

   Wezzilet → d amyag n tɣara.

   Tawezzlant → d arbib.
5. [1.25] Abeddel n wawal yettuderren deg tefyirt s umyag ilaqen mebla ma ibeddel unamek :

   « **Tettban werraɣet / werriɣet** ».

   Talɣa-s taḥerfit : **Iwriɣ**.
6. [1] Tiririt n tefyirt ɣer wunti asuf :

   « Akken ara d**-temlil** yid-s, nettat**,** ad **tessusem,** ad **tebru** i wallen**-is** ».
7. [1] Asemmi n yisumar n tefyirt :

   D izem : **D asumer agejdan.**

   i ten-id-iqublen : **D asumer amassaɣ.**
8. [2.75] Tasleḍt n tefyirt : « **yufa umger titar-is** ».

Awal	Talɣa	Tawuri-ines
yufa	D amyag yefti ɣer yizri ilaw, ɣer wudem wis krad amalay asuf.	/
y......	D amatar udmawan n wudem wis krad asuf amalay.	D amigaw / d asentel/ d asilaw/ d ameskar.
ufa	D afeggag n umyag.	D aseɣru umyig.
umger	D isem amalay asuf yella deg waddad amaruz.	D asemmad imsegzi.
titar	D isem unti asget yella deg waddad ilelli.	D asemmad usrid.
is	D amqim awsil n yisem amagnu.	D asemmad n yisem.

12/12

مجموع	مجزأة	عناصر الإجابة
العلامة		**عناصر الإجابة**
مجموع	**مجزأة**	
		II)Afares s tira :
		Aḍris ad yili d agelman (d tarudemt). Aktazal ad ibedd ɣef yisefranen-a :
		➢ **Udem n ufaris** :
	0.25	- Aḍris ɣur-s azwel.
	0.25	- Tettwafhem tira.
	0.25	- Tella tama deg tazwara n yal taseddart.
	0.25	- Tella tallunt (ilem) gar tseddart d tayeḍ.
08/08		➢ **Anaw n uḍris :**
	0.5	- Banen-d yiferdisen n tegnit n tmenna : amesgal, iswi, isalen iwatan (izen), anermas…
	0.5	- Tikta ddant d usentel.
	0.5	- Taɣessa n uḍris tefrez.
	0.5	- Aqader n tecraḍ n wanaw n uḍris.
		➢ **Tutlayt :**
	0.5	- Asemres n umawal iwatan.
	0.5	- Asemres n yiferdisen i d-yemmalen tugna n wayen i d-igellem akked tesnukyest (irbiben, isuraz, aserwes, tanɣumnayt, ismawen n tɣara).
	0.5	- Asefti n yimyagen ɣer tmeẓra iwatan.
	0.5	- Asemres n yisemmaden akken i d-yewwi ad ilin.
	0.5	- Aqader n yilugan n tira.
	0.5	- Tira n usekkil ameqqran anda iwata.
	0.5	- Asigez n uḍris.
		➢ **Taseddast / taẓḍawt :**
	0.5	- Tifyar d tummidin.
	0.5	- Tuqqna gar tefyar akked tuqqna gar tseddarin.
	0.5	- Asemres n yisenfalen (tikkesrert).

12/12

Tiririt :

I) Tigzi n uḍris :

1. (1.5) Tameṭṭut n Bu Leɣṭuṭ qqaren-as : “ Tadaddact ” acku **d tagezlant**.
2. (1.5) Tadaddact **d tasusamt, ɣer-s lhibt** yerni **tewɛer**.
3. (1.5) Anaw n uḍris-a : d **agelman** (**d tarudemt),** acku ameskar yemmal-d **mamek temmug Tdaddact d urgaz-nnes Bu Leɣṭuṭ, ama deg tafekka ama deg ṭṭbiɛt**.
4. (1.5) Awalen yezdi uẓar seg tseddart tis sent d usemmi n yal yiğ :

   Teggezlent → d isem n tɣara.

   Tegzel → d amyag n tɣara.

   Tagezlant → d arbib.
5. (1.25) Abeddel n wawal yettuderren deg tefyirt s umyag ilaqen mebla ma ibeddel unamek :

   « **Tettban tewreɣ** ».

   Talɣa-nnes taḥerfit : **Wreɣ**.
6. (1) Tiririt n tefyirt ɣer wunti asuf :

   « Ald **temlil** yid-s, nettat, ad **tessusem**, ad **tessers** tiṭṭawin-**nnes** ».
7. (1) Asemmi n yisumar n tefyirt :

   D arr : **D asumer agejdan.**

   i hen-id-iqablen : **D asumer amassaɣ.**
8. (2.75) Tasleḍt n tefyirt : « **yufa umjer titar-nnes** ».

Awal	Talɣa	Tawuri-nnes
yufa	D amyag yefti ɣer yizri ilaw, ɣer wudem wis kraḍ amalay asuf.	/
y......	D amatar udmawan n wudem wis krad asuf amalay.	D amigaw. d asentel/ d asilaw/ d ameskar.
ufa	D afeggag n umyag.	D aseɣru umyig.
umjer	D isem amalay asuf yella deg waddad amaruz.	D asemmad imsegzi.
titar	D isem unti asget yella deg waddad ilelli.	D asemmad usrid.
nnes	D amqim awsil n yisem amagnu.	D asemmad n yisem.

08/08	 0.25 0.25 0.25 0.25 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5	**II)Afares s tira :** Aḍris ad yili d agelman (d tarudemt). Aktazal ad ibedd ɣef yisefranen-a : ➢ **Udem n ufaris** : - Aḍris ɣer-s azwel. - Tettwafhem tira. - Tella tama i yal taseddart. - Yella yilem jar tseddart d tict. ➢ **Anaw n uḍris :** - Banen-d yiferdisen n tegnit n tmenna : amesgal, iswi, isalen iwatan (izen), anermas… - Tikta ugirent d usentel. - Taɣessa n uḍris tefrez. - Aqader n tecraḍ n wanaw n uḍris. ➢ **Tutlayt :** - Asemres n umawal iwatan. - Asemres n yiferdisen i d-yemmalen tugna n wayen i d-igellem akked tesnukyest (irbiben, isuraz, aserwes, tanɣumnayt, ismawen n tɣara). - Asefti n yimyagen ɣer tmeẓra iwatan. - Asemres n yisemmaden mukca i d-yewwi ad ilin. - Aqader n yilugan n tira. - Tira n usekkil ameqqran mani iwata. - Asigez n uḍris. ➢ **Taseddast / taẓḍawt :** - Tifyar d tummidin. - Tuqqna jar tefyar d tuqqna jar tseddarin. - Asemres n yisenfalen (tikkesrert).

ثيريريث :

I) ثيةزي ن ؤضريس :

1. ثامآطّوث ن بولآغطوط قّارآناس "ثادادّاشت" أشكو ذ ثاةآزلانت. 1.5
2. ثادادّاشت ذ تاسوسامت، غآرس لهيبآث، يآرني ثوعآر. 1.5
3. اناو ن ؤ ضريس ذاةآلمان (ذ ثاروذآمت)، أشكو أمآسكار يآمألاد مامآك ثآمّوظ ثداداشت ذورةاز نآس بولآغطوط، اما ذاق ثافآكّا اما ذاق طّبيعآث. 1.5
4. اوالآن يآزذي ؤزار سي ثسآدّارث ثيس سآنت ذ ؤسآمّي ن يال بيدج : 1.5

   ثاةآزلنت ← ذيسآم ن ثغارا.

   ثآةزآل ← ذامياظ ن ثغارا.

   ثاةآزلانت ← ذاربيب.
5. أبآدّآل ن واوال يآتوذرآن ذي ثآفييرث س ؤمياظ ئلاقآن بلا ما ئبآدّآل ؤنامآك : 1.25

   < **ثآتبان ثآورآغ** >.

   ثالغا نآس ثاحآرفيث : **ورآغ.**
6. ثيريريث ن ثآفييرث غآر وونثي أسوف : 1

   « الد **ثآمليل** بيذس، نآتّآث، أذ **ثآسّوسآم،** أذ **ثآسّآرس** ثيطّاوين **نّآس** ».
7. اسآمّي ن بيسومار ن ثآفييرث : 1

   ذ أرّ : أسومآر أةآجذان.

   ئ **هآنيديقابلآن** : ذ أسومآر أماساغ.
8. ثاسلآط ن ثآفييرث : « **يوفا ؤمجآر ثيثار نّآس** ». 2.75

أوال	ثالغا	ثاووري نس
يوفا	ذ أمياظ يآفثي غآر بيزري ئلآو ن ووذآم ويس كراض أمالاي أسوف	/
ي......	ذاماثار ؤذماوان ن وذام ويس كراذ أسوف امالاي.	**ذاميةاو/أسآنتآل/ ذا أمسكار/. ذا أسيلاو**
ؤفا	ذافآةّاظ ن وآمياظ.	**ذاسآغرو ؤمييظ.**
ؤمجآر	ذيسآم امالاي أسوف بيلا ذآقّ وا أدّاذ . اماروز	**ذاسآمّاذ ئمسآةزي.**
ثيثار	ذ ئيسآم ؤنثي أسةآث بيلا ذآظ وا ادّاذ ئلآلّي.	**ذاسآمّاذ ؤسريذ.**
نّآس	امقيم أوصيل ن بيسآم أماقنو.	**أسآمّاذ ن بيسآم.**

12/12

عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
II) أفارآس س ثيرا :		
أضريس أذ يبلي ذاةآلمان(ذ ثاروذآمت). أكثازال أذيبآدّ ف بيسآفرانآن أيا :		
• **وذآم ن وفاريس :**		
– أضريس غآرس أزوآل.	0.25	08/08
– ثآتوافهام ثيرا.	0.25	
– ثآلّا ثاما ئ يال ثاسآدّارث.	0.25	
– يآلّا بيلآم جار ثسآدّارث ذ ثيشت.	0.25	
• **أنّاو ن وضريس :**		
– بانآند بيفآرذيسآن ن ثآتنيث ن ثمآنّا: أمآسةال، ئسوي، ئسالان ئواثان(ئزآن)، أنآرماس...	0.5	
– ثيكثا وةيرأنت ذوسآنتآل.	0.5	
– ثاغآسّا ن وضريس ثآفرآز.	01	
– أقاذآر ن ثآشراض ن واناو ن وضريس.	0.5	
• **ثوثلايث :**		
– أسآمرآس ن وماوال ئواثان.	0.5	
– أسآمرآس ن وبيفآرذيسآن ئديآمّالآن ثوينا ن وأين وديمالن ثوينا أكاذ ثسنوكيس (ئرببيآن، إسوراز، ثانغومنايث ئسماوآن ن ثغارا).	0.5	
– أسآفثي ن بيمياةآن غآر ثمآزرا ئواثان.	0.5	
– أسآمرآس ن بيسآمّذآن موكشا ئلاق أذيلين.	0.5	
– أقادر ن بيلوةان ن ثيرا.	0.5	
– اسيةآز ن وضريس.	0.5	
• **ثاسآدّاست/ ثازضاوث :**		
– ثيفيار ذ ثومّيذين.	0.5	
– ثوقنا جار ثآفيار ذ ثوقنا جار ثسآدّارين.	0.5	
– اسآمرآس ن بيسآنفالآن (ثيكآسرآرث).	0.5	

12/12		**Tiririt :**
		I) tigzi n uDris :
	1.5	1. tameTTut n bu le$TuT qqarenas " tadaddact " acku uezzilet.
	1.5	2. tdaddact ur tessugut ara aual, tesâa lhiba yerna teuâer.
	1.5	3. anau n uDrisa d agelman (d tarudemt), acku ameskar yemmal-d amek tga tdaddact akked urgazis bu le$TuT, ama d tafekka ama d TTbiâa.
	1.5	4. aualen yezdi uZar seg tseddart tis snat d usemmi n yal yiuen : teuzel → d isem n t$ara. uezzilet → d amyag n t$ara. tauezzlant → d arbib.
	1.25	5. abeddel n uaual yettuderren deg tefyirt s umyag ilaqen mebla ma ibeddel unamek : « tettban ⵡerra$et / ⵡerri$et ». tal$as taHerfit : iuri$.
	1	6. tiririt n tefyirt $er uunti asuf : « akken ara **d-temlil** yids, nettat, ad **tessusem**, ad **tebru i** uallen-**is** ».
	1	7. asemmi n yisumar n tefyirt : **d izem** : d asumer agejdan. **i tenidiqublen** : d asumer amassa$.
	2.75	8. tasleDt n tefyirt : **« yufa umgar titaris ».**
		II)afares s tira :

Aaⵡal	tal$a	ⵜaⵡuri-ⵉⵏⵓⵙ
yufa	d amyag yefti $er yizri ilauay, $er uudem uis kraD amalay asuf.	/
y......	d amatar udmaⵡan n ⵡudem ⵡis ⴽⵔⴰⴷ ⴰⵎⴰⵍⴰⵢ ⴰⵙⵓⴼ.	d amigau / d asentel/ ⴷ ⴰⵎⵓⵙⴽⴰⵔ/ ⴷ ⴰⵙⴻⵍⴰⵡ
ufa	d afeggag n umyag.	d ase$ru umyig.
umgar	d isem amalay asuf yella deg ⵡaddad amaruz.	d asemmad imsegzi.
titar	d isem unti asget yella deg uaddad ilelli.	d asemmad usrid.
is	d amqim aⵡsil n ⵢisem. ⴰⵎⴰⵅⵏⵓ	d asemmad n yisem.

<table>
<tr>
<td>08/08</td>
<td>0.25
0.25
0.25
0.25

0.5

0.5
0.5
0.5

0.5
0.5

0.5
0.5
0.5
0.5
0.5

0.5
0.5
0.5</td>
<td>AaDris ad yili d agelman (d tarudemt). Aaktazal ad ibedd $ef yisefranena :

➢ Uudem n ufaris :
- AaDris $urs azwuel.
- tettuwafhem tira.
- tella tama i yal taseddart.
- Ytella yilem gar tseddart d tayeD.

➢ Aanawu n uDris :
- Bbanend yiferdisen n tegnit n tmenna : amesgal, isuwi, isalan iuwatan (izen), anermas…
- tikta ddant d usentel.
- ta$essa n uDris tefrez.
- Aaqader n tecraD n uwanauw n uDris.

➢ tutlayt :
- Aasemres n umauwal iwuatan.
- Aasemres n yiferdisen i dyemmalen ⵜ⁚ⴳⵏⴰ ⵏ ⵡⴰⵢ⁝ⵏ ⴻⴷ-ⴻⴳ⁝ⵍⵍ⁝, ⴰⴽⴽ⁝ⴷ ⵜ⁝ⵙⵏ⁚ⴽⵢ⁝ⵙⵜ (irbiben, ⴻⵙ⁚ⵔⴰⵅ, ⴰⵙ⁝ⵔⵡ⁝ⵙ, ⵜⴰⵏ$⁚,ⵏⴰⵢⵜ, isem n t$ara).
- aAsefti n yimyagen $er tmeZra iuwatan.
- Aasemres n yisemmaden akken i dyeuwwi ad ilin.
- ⴰⵣⴰⴷ⁝ⵔ ⵏ ⵢⴻⵍ⁚ⴳⴰⵏ ⵏ ⵜⴻⵔⴰ.
- Tira n usekkil ameqqran anda iwata.
- aAsigez n uDris.

➢ taseddast / tazDauwt :
- tifyar d tummidin.
- tuqqna gar tefyar akked tuqqna gar tseddarin.
- Aasemres n yisenfalen (tikkesrert).</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="2">العلامة</th><th rowspan="2">Tuɣalin ɣer taddart : عناصر الإجابة</th><th rowspan="2">المحاور</th></tr>
<tr><th>مجموع</th><th>مجزأة</th></tr>
<tr><td>12/12</td><td>01

01

0.5
0.5
0.5

0.5x2

01

02

0.5
0.5

0.5
0.5</td><td>
I/ Tigzi n uḍris :
1. Yegguğ Urezqi ɣer temdint asmi i yemmut baba-s.
2. Rewlen at taddart ɣer temdint acku :
- Din i ufan aɣrum-nsen.
- Xuṣṣen ttawilat deg taddart ...
3. Ayen i d-yettarran Arezqi ɣer taddart yal tikkelt :
- Ad iwali tala.
- Leḥmala n taddart.
- Ad iẓer wid i yeckenṭḍen deg taddart.
- Acuddu-ines ɣer uxxam-nsen deg taddart.
- Ad iwali aẓekka n baba-s, ad yemmeslay yid-s.
- Yettekkes ɣef wul-is.
- Ccfawat i yesɛedda deg taddart ...
4. Aknawen n wawalen-a : Yeccedha = Yejjem / yectaq ,
Tamdint = tiɣremt
5. Arezqi, yeččur wul-is acku :
- Yegguğ ɣer temdint.
- Ur yufi ara iman-is deg temdint.
- Yeğğa lewṣayat n baba-s.
6. Asemmed n tfelwit :
<table>
<tr><td>Timeẓra / Amyag yeftin</td><td>Izri ibaw</td><td>Urmir ussid</td></tr>
<tr><td>Ad d-yessegzi</td><td>Ur d-yessegzi ara</td><td>yessegzay-d/ Ad d-yessegzay</td></tr>
</table>
7. Tasleḍt n tefyirt ilmend n talɣa d twuri :
- Tebdiḍ : d amyag yeftin ɣer yizri ilaw ɣer wudem wis sin asuf.
- T---ḍ : d amatar udmawan n wudem wis sin asuf / tawuri-ines d asentel, d amigaw, d ameskar neɣ d asilaw.
- bdi : d afeggag n umyag / tawuri-ines d aseɣru umyig.
- tikli : d isem unti asuf yella deg waddad ilelli / tawuri-ines d
</td><td></td></tr>
</table>

		asemmad usrid.	
	01	**8.** Asemmi n yisumar d tesɣunt i ten-yeqqnen :	
	01	- Seg wasmi i yemmut baba-tsen : **asumer imsentel n wakud**.	
	0.5	- ğğan taddart : **d asumer agejdan.**	
		- Seg wasmi : **d tasɣunt n usentel n wakud.**	
		II/ Afares s tira :	
		Aḍris ad yili d ullis. Aktazal ad ibedd ɣef yisefranen-a :	
	0.25	• **Udem n ufaris** :	
	0.25	- Aḍris ɣur-s azwel.	
	0.25	- Tettwafhem tira.	
	0.25	- Tella tama deg tazwara n yal taseddart.	
		- Tella tallunt (ilem) gar tseddart d tayeḍ.	
	0.5	• **Anaw n uḍris :**	
08/08		- Banen-d yiferdisen n tegnit n tmenna : amesgal, iswi, isallen iwatan	
	0.5	(izen), anermas…	
	0.5	- Tikta ddant d usentel.	
	0.5	- Taɣessa n uḍris tefṛez.	
		- Aqader n tecraḍ n wanaw n uḍris.	
	0.5	• **Tutlayt :**	
	0.5	- Asemres n umawal iwatan.	
	0.5	- Asemres n yinammalen (isuraz) iwatan (akud, adeg…).	
	0.5	- Asefti n yimyagen ɣer tmeẓra iwatan.	
	0.5	- Asemres n yisemmaden akken i d-yewwi ad ilin.	
	0.5	- Aqader n yilugan n tira.	
	0.5	- Tira n usekkil ameqqran anda iwata.	
		- Asigez n uḍris.	
	0.5	• **Taseddast / taẓḍawt :**	
	0.5	- Tifyar d tummidin.	
	0.5	- Tuqqna gar tefyar akked tuqqna gar tseddarin.	
		- Asemres n yisenfalen (tikkesrert).	

المحاور	عناصر الإجابة : Tawellit ɣer uqewwar	العلامة مجزأة	العلامة مجموع

I. ثيظـــزي ن وُضريس :

1. يآرحآل وُرآزقي غآر ثآمدينث **أسمي ئ يآمّوث باباس.** — 01
2. رآولآن أث وُقآوّار غآر ثآمدينث أشكو : — 01
   - **ذين ئ وُفين أغروم نسآن.**
   - **خوصّآن تـاويلاث ذآظ وُقآوّار.**
3. أيآتـآدجـّان وُرآزقي يآتـوآلآّد يال ثيكآلث غآر وُقآوّار :
   - **أذيئهانا ثالا.**
   - **أذيـآر يـا يآلمومآن ذآظ وُقآوّار.** — 0.5
   - **أطـاف نّآس غآر وُخـّام نسآن ذآظ وُقوار.** — 0.5
   - **أذيـآر أنيل ن باباس، أذيوثلاي ييذس.** — 0.5
   - **يآتـآكّآس غآف وول نّآس.**
   - **أشآهّال ن وُقآوّار.**
   - **شـفاواث ئ يآسعآدّا ذآظ وُقآوّار...**
4. أرواسآن ن واوالآن أيا : نضيق = **يآشثاق**، ثامدينث = **ثاغرآمث.** — 0.5x2
5. أرآزقي، يآتشّور وول نّآس أشكو :
   - **إرحال غآر ثآمدينث.**
   - **وُذ يوفيشا ئمان نّآس ذآظ ثآمدينث.** — 01
   - **يآدجـّا لآوصاياث ن باباس.**
6. أسآمـّآذ ن ثفآلويث :

أمياق \ ثيمآزرا	ئزري ئباو	وُورمير وُسّيذ
أذ دياسآّآتزي	**وُودي‌آسآّآزيشا**	**ي‌آسآّآزايد / أذ دي‌آسآّآزاي**

— 02

7. ثاسلآضت ن ثآفييرث ئلمآند ن ثالغا ذ ثووري :
   - ثآبذوذ : **ذامياق يآفثين غآر ييزري ئلاو غآر ووذآم ويس سآن أسوف.** — 0.5
   - ث......ذ : **ذاماثار وُذ ماوان ن ووذام ويس سين أسوف / ثاووري نس ذاسآنتآل، ذاميةاو، ذامآسكار، ذاسيلاو.** — 0.5
   - بذو : **ذافآثـاظ ن أمياف / ثاووري نس ذاسآغرو وُميق.** — 0.5

مجموع : 12/12

	- ثيكلي : **ذيسآم ؤنثي أسوف بيلا ذآق وادّاذ ئلآلّي / ثاووري نس ذاسآمّاذ ؤسريذ.**	0.5	
	8. أسامّي ن ييسومار ذ ثآسغونث ئ ثآنياقتنآن :		
	- سآق واسمي ئ يآمّوث باباس : **ذاسومآر ئمسآنتآل ن واكوذ.**	01	
	- دجّين ثادّارث : **ذاسومآر أةآجدان.**	01	
	- سآق واسمي : **تاسغونث ن أوسانثال ن واكوذ.**	0.5	
	II. أفارآس س ثيرا : أضريس أذ ييلي ذولّيس. أكثازال أذ ئبآد غآف ييسآفرانآن أيا :		
	ؤوذآم ن وفاريس :	0.25	
	- أضريس غارس أزوال.	0.25	
	- ثآتّوافهام ثيرا	0.25	
	- ثآلاّ ثاما ئ يال ثاسآدّارث.	0.25	
	- ثآلاّ ثالونث (ئلآم) جار ثسآدّارث ذ تّايآض.		
	أناو ن وضريس :		
	- بانآند ييفآرذيسآن ن ثآ ةنيث ن ثمآنّا : أمآسةال، ئسوي ، ئسالآن ئيواثان (ئزآن) ، أنآرماس...	0.5	
	- ثيكثيوين ؤيبرآنت بيذ ؤسآنتآل.	01	
08/08	- ثاغآسّا ن ؤضريس ثآفرآز.	0.5	
	- أقادآر ن ثآشراض ن واناو ن ؤضريس.	0.5	
	ثوثلايث :		
	- أسآمرآس ن ؤماوال ئيواثان.	0.5	
	- أسآمرآس ن ييناآمّالآن ئيواثان (أكوذ, أذآظ...).	0.5	
	- أسآفثي ن ييمياةآن غآر ثمآزرا ئيواثان.	0.5	
	- أسآمرآس ن ييسآمّاذآن أمّين ئ يوما أذ ئلين.	0.5	
	- أقادآر ن ييلوةان ن ثيرا.	0.5	
	- أسيةآز ن ؤضريس.	0.5	
	ثاسآدّاسث / ثازضاوث :		
	- ثيفيارتّومّيذين.	0.5	
	- ثوقنا جار ثآفيار أكآذ ثوقنا جار ثسآدّارين.	0.5	
	- أسآمرآس ن ييسآنفالآن (ثيكسرآرث).	0.5	

<table>
<tr><th colspan="2">العلامة</th><th rowspan="2">Tawellit ɣer uqewwar : عناصر الإجابة</th><th rowspan="2">المحاور</th></tr>
<tr><th>مجموع</th><th>مجزأة</th></tr>
<tr><td rowspan="8">12/12</td><td></td><td>I/ Tigzi n uḍris :</td><td rowspan="8"></td></tr>
<tr><td>01</td><td>1. Yerḥel Urezqi ɣer temdint asmi i yemmut baba-s.</td></tr>
<tr><td>01</td><td>2. Rewlen at uqewwar ɣer temdint acku :
- Din i ufin aɣrum-nsen.
- Xuṣṣen ttawilat deg uqewwar…</td></tr>
<tr><td>0.5
0.5
0.5</td><td>3. A yetteğğan Arezqi yettwella-d yal tikkelt ɣer uqewwar :
- Ad ihenna tala.
- Acehhal n uqewwar.
- Ad iẓer yya i yelmumen deg uqewwar.
- Aṭṭaf-nnes ɣer uxxam-nsen deg uqewwar.
- Ad iẓer anil n baba-s, ad yutlay yid-s.
- Yettekkes ɣef wul-nnes.
- Ccfawat i yesɛedda deg uqewwar...</td></tr>
<tr><td>0.5x2</td><td>4. Arwasen(aknawen) n wawalen-a : Iḍiq ═ yectaq , Tamdint═ taɣremt</td></tr>
<tr><td>01</td><td>5. Arezqi, yeččur wul-nnes acku :
- Irḥal ɣer temdint.
- Ud yufi ca iman-nnes deg temdint.
- Yeğğa lewṣayat n baba-s.</td></tr>
<tr><td>02</td><td>6. Asemmed n tfelwit :
<table><tr><td>Timeẓra / Amyag yeftin</td><td>Izri ibaw</td><td>Urmir ussid</td></tr><tr><td>Ad d-yessegzi</td><td>Ur d-yessegzi ca</td><td>yessegzay-d / Ad d-yessegzay</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>0.5
0.5
0.5
0.5</td><td>7. Tasleḍt n tefyirt ilmend n talɣa d twuri :
Tebdud : d amyag yeftin ɣer yizri ilaw ɣer wudem wis sen asuf.
T---d : d matar udmawan n wudem wis sen asuf / tawuri-nnes d asentel, d amigaw, d ameskar neɣ d asilaw.
bdu : d afeggag n umyag / tawuri-nnes d aseɣru umyig.
tikli : d isem unti asuf yella deg waddad ilelli / tawuri-nnes d asemmad</td></tr>
</table>

08/08	 01 01 0.5 0.25 0.25 0.25 0.25 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5	**usrid.** **8.** Asemmi n yisumar d tesɣunt i ten-yeqqnen : - Seg wasmi i yemmut baba-tsen : **asumer imsentel n wakud** . - ǧǧin taddart : **d asumer agejdan.** - Seg wasmi : **d tasɣunt n usentel n wakud.** **II/ Afares s tira :** Aḍris ad yili d ullis. Aktazal ad ibedd ɣef yisefranen-a : • **Udem n ufaris** : - Aḍris ɣer-s azwel. - Tettwafhem tira. - Tella tama deg tazwara n yal taseddart. - Tella tallunt (ilem) jar tseddart d tayeḍ. • **Anaw n uḍris :** - Banen-d yiferdisen n tegnit n tmenna : amesgal, iswi, isallen i iwatan (izen), anermas… - Tiktiwin uyirent yid n usentel. - Taɣessa n uḍris tefṛez. - Aqader n tecraḍ n wanaw n uḍris. • **Tutlayt :** - Asemres n umawal iwatan. - Asemres n yinammalen iwatan (akud, adeg…). - Asefti n yimyagen ɣer tmeẓra iwatan. - Asemres n yisemmaden ammin yuma ad ilin. - Aqader n yilugan n tira. - Tira n usekkil ameqqran mani i iwata. - Asigez n uḍris. • **Taseddast / taẓḍawt :** - Tifyar d tummidin. - Tuqqna jar tefyar akked tuqqna jar tseddarin. - Asemres n yisenfalen (tikkesrert).	

<table>
<tr><th>المحاور</th><th>عناصر الإجابة : Tuɣalin ɣer taddart</th><th>العلامة
مجزأة</th><th>العلامة
مجموع</th></tr>
<tr><td></td><td>

I/ azgez n aÄris :

1. **Yehun arezqi s aVrem ahel wa d-aba ti-s.**
2. Arwalen kel taVremt s aVrem idit :
- DindeV agrawen tagella-nesn.
- grawen haret wi yusaren.
3. Ittaqqel arezqi taVremt ak imir :
   - **Terha n taVremt.**
   - **Id inhi imerhan-nnit.**
   - **TasaÄeft-nnit d taVahamt d taVremt.**
   - **Id inhi asensu n ti-s, has-iseddewennet.**
   - **Id isunfu ul-nnit.**
   - **Isekta ila deV teVremt.**
4. Ikniwen n awalen : **asensu=aÇekka , bahu= asebbeggu = tikerras**
5. Arezqi, yeÏkar ul-nnit idit :
   - **Yehun s aVrem.**
   - **Ur igriw tin man-nnit deV aVrem.**
   - **Yuyya umetter n ti-s.**
6. **Asmendu n tfelwit :**

ⵜⵉⵎⵓⵣⵔⴰ / Amyag ⵢⵓⵥⵜⵉⵏ	ⵉⵣⵔⵉ ⵉⵟⴰⵡ	ⵓⵔⵎⵉⵔ ⵓⵙⵙⵉⴷ
ⴰⴷ ⴷ-ⵢⵓⵙⵙⵓⵅⵣⵉ	ⵓⵔ ⴷ-ⵢⵓⵙⵙⵓⵅⵣⵉ ⴰⵔⴰ	ⴰⴷ ⴷ-ⵢⵓⵙⵙⵓⵅⵣⴰⵢ

7. TasleÄt n tawinest ilment n talVa d tahuri :
   - Tessented **: amyag yeftin brin yizri ilaw, udem wan sin amalay.**
   - T---d : a**matar udmawan ⵏ ⵡⵓⴷⵓⵎ ⵡⵉⵙ ⵙⵔⵉⵏ ⴰⵙⵓⵥ / ⵜⴰⵡⵓⵔⵉ-ⵉⵏⵓⵙ asentel, amigaw, ameskar, ⴰⵙⵉⵍⴰⵡ.**
   - ssent : **afeggag ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵅ / ⵜⴰⵡⵓⵔⵉ-ⵉⵏⵓⵙ aseVru n amyig.**
   - Tikli : **isem unti asuf ⵢⵓⵍⵍⴰ deV addad ilelli / ⵜⴰⵡⵓⵔⵉ-ⵉⵏⵓⵙ asemmad usrid.**
8. Ismawen n isumar d tesVunt i ten-yeqqnen :

</td><td>01
01
0.5
0.5
0.5
0.5x2
01
02
0.5
0.5
0.5
0.5</td><td>12/12</td></tr>
</table>

		- Wa ful aba ti-sen : **asumer imsentel akud.**	
		- Uyyen taVremt : **asumer agejdan.**	
	01	- Wa full : **tasVunt I ⁝ʘ⁝I+⁝И I akud.**	
	01	**II/ Afares s tira :**	
	0.5	AÄris ad yili d ullis. Aktazal ad ibedd Vef yisefranen-a :	
		• **Udem n ufaris** :	
		- ₒÄOΣʘ V⁝O-ʘ ₒЖⵡ⁝И.	
		- Tettwafhem tira.	
	0.25	- Tella tama Λ⁝Ж yal taseddart.	
	0.25	- Tella tallunt (ilem) gar tseddart d tayeÄ.	
	0.25	• **Anaw n uÄris :**	
	0.25	- Banen-d yiferdisen n tegnit n tmenna : amesgal, iswi, isallen iwatan (izen), anermas…	
	0.5	- Tiktiwin ddant d usentel.	
08/08		- TaVessa n uÄris tefrez.	
	0.5	- Aqader n tecraÄ n wanaw n uÄris.	
	0.5	• **Tutlayt :**	
	0.5	- Asemres n umawal iwatan.	
		- Asemres n yinammalen iwatan (akud, adeg…).	
	0.5	- Asefti n yimyagen Ver tmeÇra iwatan.	
	0.5	- Asemres n yisemmaden akken i ilaq ad ilin.	
	0.5	- Aqader n yilugan n tira.	
	0.5	- Tira n usekkil ameqqran anda iwata.	
	0.5	- Asigez n uÄris.	
	0.5	• **Taseddast / tazÄawt :**	
	0.5	- Tifyar d tummidin.	
		- Tuqqna gar tefyar akked tuqqna gar tseddarin.	
	0.5	- Asemres n yisenfalen (tikkesrert).	
	0.5		
	0.5		